

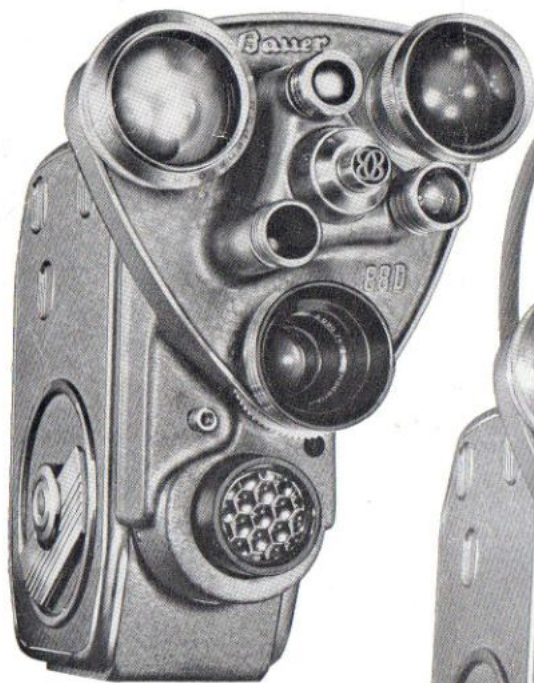
Filma med **Bauer**

Bauer 88 D och 88 DS

Included www.samlarkameror.com collections

Tillhör www.samlarkameror.com samlingar

BRUKSANVISNING



BAUER 88 D



BAUER 88 DS



Välkommen till kretsen av smalfilmsvänner!

Som många tusen smalfilmsamatörer i hela världen är Ni nu lycklig ägare till en BAUER 8 mm smalfilmskamera. I BAUER 88 D eller 88 DS har Ni fått en filmkamera, som tillverkats med högsta finmekaniska precision och som har stor prestationsförmåga. Denna fulländade kamera befriar Er från alla bekymmer vad beträffar exponeringen av filmen, eftersom den är försedd med inbyggd exponeringsmätare, som kopplats samman med objektiven. Revolverfattningen för tre olika brännvidder ger Er alla de tagningsmöjligheter, som Ni kan önska Er.

Även om den halvautomatiska exponeringsmätaren och den automatiska växlingen av sökare vid objektivbyte gör att kameran är synnerligen enkel att sköta, skulle vi vilja rekommendera Er att läsa igenom föreliggande bruksanvisning. Vi kan förstå, om Ni med Er just inköpta BAUER-kamera vill börja filmningen på en gång, men hoppas, att vi inte skall ställa Ert tålamod på ett alltför svårt prov, om vi ber Er att först göra Er väl förtrogen med följande rader. Ni får i dem inte bara anvisningar för den rätta användningen av Er BAUER-kamera, utan de gör Er också bekant med de många möjligheter, som Er BAUER 88 D eller 88 DS med sitt rika urval av tillbehör kan erbjuda.

Filmen

Filmerna för Er 88 D eller 88 DS kan Ni köpa i vilken välsorterad fotobutik som helst. Runt om i världen finns det dubbelåtta-filmer på 7,5 m dagsljusspolar att köpa. Dessa filmer är – som namnet redan säger – 2×8 mm, alltså 16 mm breda. Vid filmningen i Er 8 mm BAUER-kamera exponeras därför dubbelåtta-filmen först endast på en sida. När filmen körts igenom en gång, vänder Ni på filmhjulet och exponerar sedan den andra hälften av filmen.

Vid framkallningen delas den 16 mm breda dubbelåtta-filmen, och Ni får tillbaka en 15 m lång och 8 mm bred filmremsa, som är färdig för visning. Det finns olika slags dubbelåtta-filmer. Först och främst kommer Ni att välja mellan en svartvit film eller en färgfilm. Vid **färgfilm** måste Ni besluta Er för om Ni vill filma i konstljus (alltså inomhus vid elljus) eller i dagsljus. För dagsljusfotografering finns det speciella dagsljusfilmer, för konstljusfilmning s. k. konstljusfilm.

Med **svartvitfilm** spelar det ingen roll, om Ni filmar inomhus eller utomhus. De olika svartvitfilmerna skiljes i första hand åt genom olika känslig-

het. Det finns hög- och lågkänsliga filmer. Känsligheten hos filmen anges på förpackningen. I Tyskland är det vanligt att mäta efter /10 DIN. Till de lågkänsliga filmerna hör filmer från 13/10° DIN till 17/10° DIN. Med dessa filmer får Ni bilder med starkt utpräglade kontraster.

De högkänsliga filmerna har känslighetsvärden från 18/10° till 23/10° DIN. Man säger också, att dessa filmer arbetar mjukare. Fråga för säkerhets skull Er fotohandlare, vilken film han rekommenderar för Er. Som regel kan man säga, att högkänsliga filmer lämpa sig särskilt för konstljusstagningar och för mycket kontrastrika motiv i det fria, och att lågkänsliga filmer är de vanligaste för normala tagningar i det fria vid både gott och dåligt väder.



BAUER 88 D och 88 DS

BAUER 88 D och 88 DS liknar varandra i alla delar med undantag av den i synkronkameran 88 DS inbyggda anordningen för samtidig upptagning av bild och ljud. Genom denna elektriska synkroniseringsanordning kan man alltså med BAUER 88 DS göra simultana läppsynkrona bild- och ljudupptagningar. Kamerans bildfrekvens styrs därvid av ljudbandets hastighet så att vid projiceringen med BAUER T 10 projektorn, en vanlig bandspelare och. BAUER tonkopplare en läppsynkron återgivning sker av bild och ljud. Ni finner närmare information härom i den separata bruksanvisningen för

„BAUER 8 mm ljudfilmsystem“.

För vanliga tagningar, alltså utan samtidig ljudupptagning, användes BAUER 88 D och 88 DS på samma sätt. Vi har därför samma bruksanvisning för båda dessa kameror.



Yttre kännemärke på BAUER 88 DS är synkronkontakten på kamerans överdel. BAUER 88 D saknar denna kontakt



BAUER 88 D, standardutförande



BAUER 88 D med teletillsats



BAUER 88 D med tele- och vidvinkeltillsats

Komplettering av upptagningsoptiken

BAUER 88 D och 88 DS är kameror med objektivrevolver. Jämte det fast inbyggda kameraobjektivet med ljusstyrka 1:1,9 och brännvidd $f = 12,5$ eller 13 mm, kan man sätta en teletillsats ($f = 25$ mm) och en vidvinkeltillsats ($f = 6,25$ mm). Man förfogar då över tre objektivbrännvidder, som sekundsnabbt kan bytas för filmningen. Konstruktionen av objektiv-

revolvern hos BAUER 88 D och DS har stora fördelar; inställningen av kameraobjektivet förblir alltid densamma, – den påverkas alltså inte av objektivbyte – vid alla brännvidder har man samma höga ljusstyrka, 1:1,9.

För var och en av de tre objektivbrännvidderna har kameran en egen sökare. Denna är automatiskt sammankopplad med objektivväxlingen så att man vid samtliga objektivbrännvidder får en jämnstor, klar

sökarbild med det rätta bildavsnittet. I standardutförande levereras BAUER 88 D eller 88 DS endast med grundobjektiv och de tre sökarna. Öppningen i objektivrevolvern för telet och vidvinkel tillsatserna är stängda

med en skiva. Vid komplettering av kameran med ifrågavarande tillsatser tages denna skiva bort. På revolverplattan är angivet, var teletillsatsen (2 f) och vidvinkel tillsatsen ($\frac{1}{2}$ f) måste sättas in.



Filmning med normalobjektivet



Filmning med vidvinkel tillsatsen

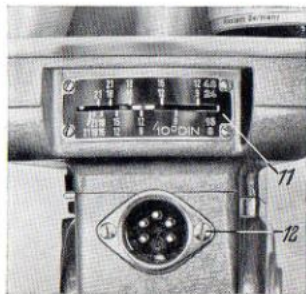
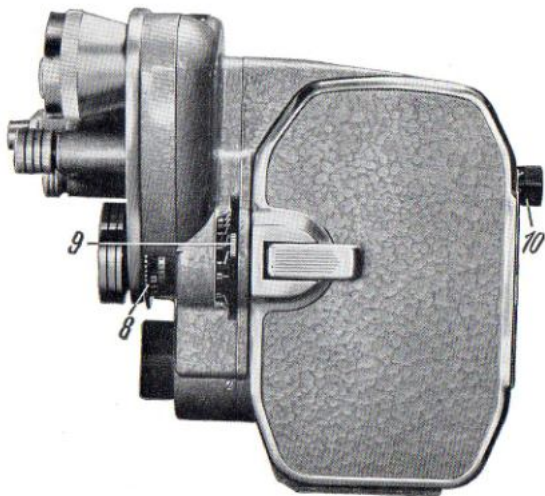
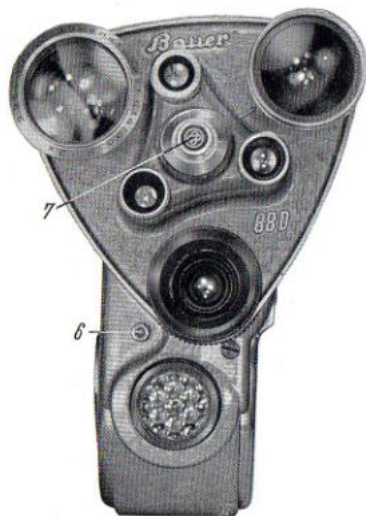
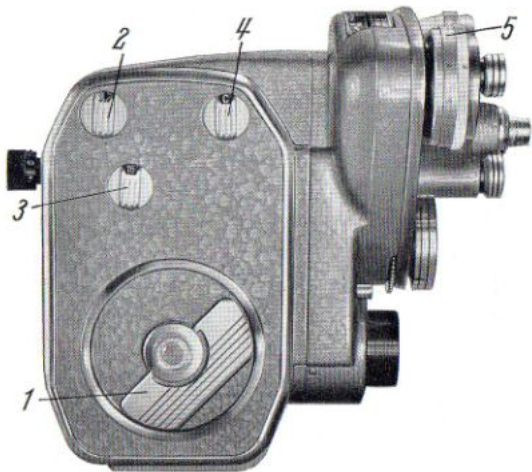


Filmning med teletillsats

Sökarokularet är justerbart

Sökarsystemet i BAUER 88 D — av typen kikarsikte — består av 15 linser, och innefattar högklassig optik. Vid alla tre objektivbrännvidderna erhålles jämnstora, ljusa sökarbilder, som på bästa tänkbara sätt har anpassats till motivets perspektiv. Sökarokularet, således den från kameran utskjutande bakre delen, är inställbart. Sökarokularet kan därför även ställas in på största möjliga skärpa för personer med synfel. Man behöver bara från början ställa in okularet tills sökarbilden framträder i full skärpa. Denna inställning skall sedan bibehållas för alla tre objektivbrännvidderna, så länge samma person använder kameran





De viktigaste delarna på kameran

Innan vi talar om, hur Ni skall göra i ordning Er BAUER-kamera för den första tagningen, vill vi först och främst göra Er väl förtrogen med de viktigaste kameradetaljerna. De är inte så många, ty BAUER 88 D och 88 DS är så konstruerade, att det, trots kamerornas mångsidiga tagningsmöjligheter, bara behövs ett fåtal handgrepp för inställning och manövrering. Ni kan därför ägna hela Er uppmärksamhet åt motivvalet.

-
1. Handtag för uppdragningen
 2. Meterräkneverk
 3. Bildfrekvensväljare
 4. C-väljare för inställning till filmning eller enbildstagning
 5. Avståndsställning för teletillsatsen
 6. Utlösare
 7. Utlösningssknapp
 8. Avståndsställning för kameraobjektivet
 9. Bländararm
 10. Okular med korrektionsmöjlighet för personer med glasögon
 11. Täljarskiva för inställning av filmkänslighet
 12. Synkronkontakt (endast hos 88 DS)

De olika manöverorganen är

1. Uppdragningen

Med uppdragningsnyckeln drar Ni upp fjäderverket, som driver kameran. Gör det till en god vana att efter varje scen, d. v. s. då Ni tar ner kameran från ögat, dra upp fjäderverket så långt det går, eftersom Ni inte vet hur lång nästa scen blir.

2. Meterräkneverket

Detta visar alltid hur mycket oexponerad film, som finns kvar i kameran. Ni vet alltså exakt, hur mycket film Ni har till förfogande för nästa tagning.

3. Bildfrekvensväljaren

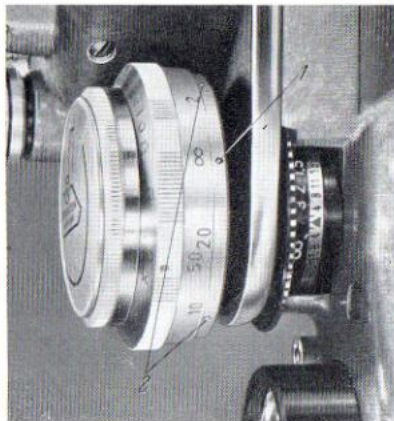
Denna gör det möjligt för Er att ställa in kamerans olika filmningshastigheter, alltså 8, 16, 24 och 48 bilder per sekund, tidsupptagningar och ultrarapideffekt. Se vidare härom på sid 2.

4. C-väljaren för kinouptagning och enbildstagning

Med denna kan Ni välja mellan filmning (frekvenserna 8, 16, 24 och 48 bilder/sek.) eller enbildsexponering. Enbildstagningen är avsedd för trickfotografering. Vi kommer att beskriva den utförligt på sid. 27 När väljarskivan står med sektoröppningen

uppåt så att bokstaven „C“ (förkortning av „Cine“) är synlig, är Er kamera inställd för kinoupptagning. Den för tillfället önskade frekvensen inställes på frekvensväljaren (sid. 8 pos. 3). Står sektoröppningen nedåt så att siffran "1" är synlig, så är Er kamera inställd för enbildstagnig, alltså för trickfilmning.

När tele-tillsatsen skruvas på bör man tänka på att den röda markeringen för avståndsställningen (fig. 1) är väl synlig. Om den skulle komma att ligga bakom sökaranordningen, måste de tre små skruvarna (fig. 1) lossas, så att tele-tillsatsen kan vridas tills inställningsmarkeringen kommer på rätt plats



5. Avståndsställning för tele-tillsatsen

Med denna vridskiva ställes avståndet in vid telefotografering. Närmare upplysningar härom finns på sid. 33.

6. Utlösaren

Filmningen startar när Ni trycker på utlösaren. Man kan trycka på utlösaren med fingret eller också använda en trådutlösare. Trådutlösaren användes huvudsakligen vid enbildstagnig (trickfilmning) eller när man filmar med stativ.

7. Utlösningsknapp för objektivrevolvern

När man trycker på denna knapp, frikopplas objektivrevolvern automatiskt så att önskad objektivbrännvidd (tele, vidvinkel eller normal) kan vridas fram för kameraobjektivet. Fronten skjutes därefter åter på plats.

8. Avståndsställningsringen för kameraobjektivet

På denna vridring ställer man in tagningsavståndet. Vid tagningar på avstånd från c:a 3 m till oändligt kan man ställa in på det s. k. fixfocusmärket (vid 7 m) och man behöver därefter ej längre tänka på avståndsställningen. (Närmare härom läses på sid. 24).



9. Bländararmen

Med bländararmen ställer Ni in rätt bländaröppning. Detta behöver emellertid ej göras så omständligt som vid vanlig stillbildfotografering. Under det att Ni betraktar motivet i sökaren, behöver Ni bara ställa bländararmen så, att exponeringsvisaren står mitt i sökaren. Därmed har rätt bländaröppning automatiskt ställts in. (Se ovan).

10. Sökarokular

Sökarokularet kan justeras för att passa även personer med synfel. Det ställs från början in så, att sökarbilden framträder i full skärpa. Denna inställning kan sedan bibehållas för all tagning.

11. Täljarskiva för inställning av filmkänslighet

Med denna inställes filmkänsligheten på den film som användes. Känsligheten är tydligt angiven på filmförpackningen.

12. Synkronkontakt på BAUER 88 DS

Endast vid synkron bild- och ljudupptagning kopplas sladden mellan kamera och ljudtillsats till denna kontakt.

Ni har nu gjort Er bekant med alla detaljer för kamerans användande. Vid själva filmningen, när Ni tar en scen och har valt objektivbrännvidd och bildfrekvens, behöver Ni tänka endast på två av dessa detaljer, nämligen

bländararmen och utlösaren.

Om man sedan under pågående tagning övergår till ett annat motiv, får man i vissa fall justera avståndsinställningen. Det är således inte alls svårt att filma med BAUER 88 D eller DS.

På de följande sidorna vill vi visa Er, hur kameran måste förberedas för tagning och hur Ni sedan tar Er första film.

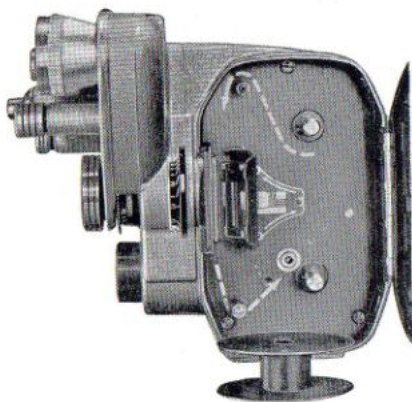
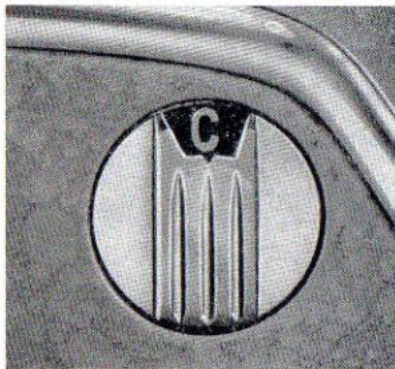


Filminläggning

Innan Ni lägger in filmen, skall kamerans fjäderverk dragas upp. Frekvensväljaren skall stå på siffran 16. C-väljaren skall ställas in så att bokstaven „C“ blir synlig.

Vid laddningen av kameran behöver Ni inte gå in i ett mörklagt rum. Ni kan ta fram filmen ur förpackningen var som helst, där den inte utsätts för direkt solljus eller annan stark belysning.

Filmerna förvaras i en plåtask, och denna i sin tur i en pappask. Båda dessa askar bör Ni spara, eftersom Ni behöver dem igen, när Ni skickar filmerna till framkallning.

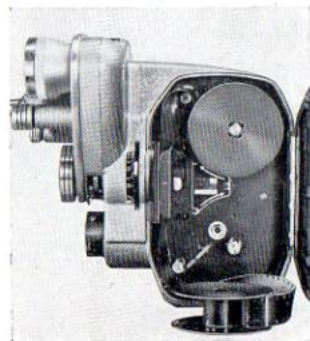
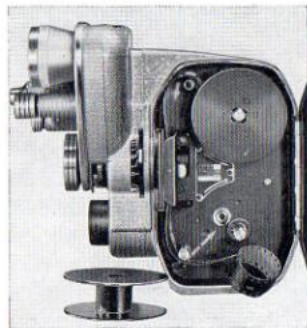
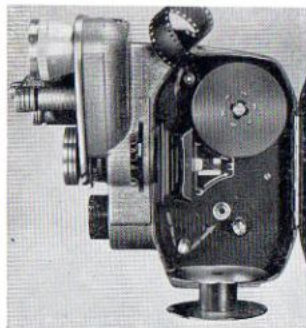


Kameralocket öppnas genom att låset lyftes. Därefter tas den tomma spolen (märkt med namnet BAUER) i kameran ut, och filmporten öppnas så mycket att Ni kan skjuta in filmen i filmkanalen.

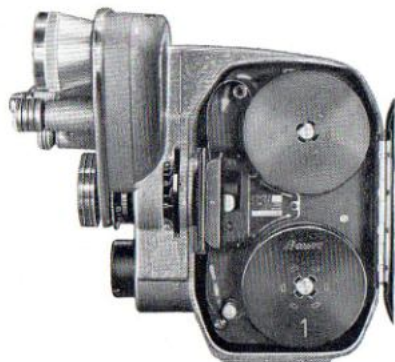
Från det fulla filmhjulet lindar Ni av ca. 15 cm film och sätter sedan fast detta hjul på kamerans övre avspolningsaxel. Genom att lätt vrida på filmhjulet utan att trycka nedåt får Ni den utskjutande nabben på axeln att gripa in i hjulets slits, och därmed faller det ned på plats.

Filmens väg visas med den vita markeringen i kameran. Ni måste emellertid vid filminläggningen ge akt på att filmens ljusa emulsionssida vändes mot kameraobjektivet. Filmen lägges sedan över den övre styrpinnen i kameran och föres in i filmkanalen. Filmporten måste därefter stängas.

Vik sedan ca. 1 cm av den fria filmändan och stick in denna i BAUER-hjulets slits, så att den ljusa emulsionssidan ligger inåt. Rulla sedan upp filmen ungefär två varv på hjulet. Filmhjulet kan nu sättas på den nedre uppspolningsaxeln i kameran, men Ni måste ge akt på att



filmen löper runt den undre med gummihylsa försedda styrpinnen, så som bilden visar. Filmen är nu rätt ilagd. Innan Ni stänger kameralocket, trycker Ni en gång på utlösaren och förvissas Er på så sätt om att filmen transporteras rätt genom kameran. Stäng nu kameralocket.

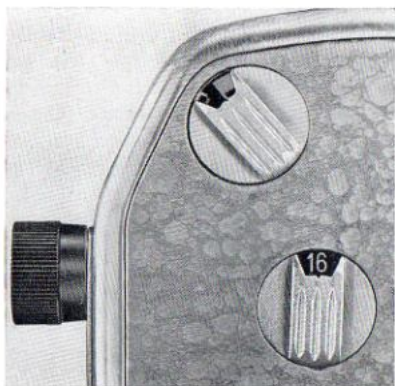


Inställning av meterräkneverket

Den vridbara skivan på meterräkneverket måste vridas så långt åt höger att den vänstra kanten av det ljusa fältet står i mitten av sektoröppningen (se bild). Tryck nu på utlösaren och låt kameran gå tills den högra kanten av detta fält har nått mitten av sektorn. (Se bild på sida 15).

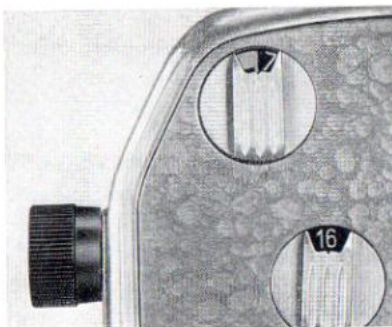
Genom denna markering ser Ni att den vid filminläggningen exponerade filmändan har rullats upp på upptagningshjulet. Ni har nu 7,5 m oexponerad film till förfogande för Er filmning.

Vi rekommenderar Er att i början bara filma med 16 bilder/sek. Det är den



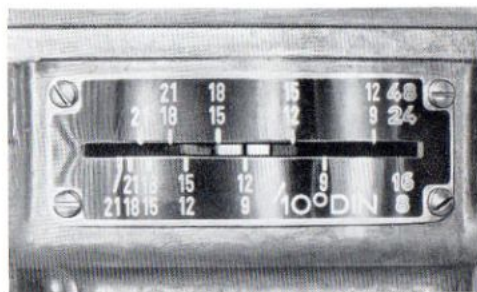
vanligaste bildfrekvensen, ty den återger alla rörelser vid projektionen mest naturtroget. Vi kommer att på

sid. 21 ge Er utförliga anvisningar om, för vilka motiv Ni kan få speciella effekter med kamerans övriga bildhastigheter, d. v. s. med 8, 24 eller 48 bilder per sek.



Inställning av exponeringsmätaren med hänsyn till filmkänslighet och bildfrekvens

På kamerans översida finns täljarskivan. På denna finns de olika filmkänsligheterna angivna, ordnade i 4 rader, för frekvenserna 8, 16, 24 och 48 bilder/sek. Den synliga armen förskjutes så att den står mitt för den valda frekvensen och den använda filmkänsligheten. Filmkänsligheten står som bekant angiven på filmförpackningen. Om Ni t. ex. använder en film med känsligheten 12/10° DIN



och filmar med 16 bilder/sek., måste armen för inställning av filmkänsligheten $12/10^\circ$ DIN stå mitt för den för 16 bilder/sek. avsedda skalan. (Tredje skalan ovanifrån. Se bild höger.) Om Ni använder en film, vars känslighet ej återfinnes i skalorna, t. ex. $17/10^\circ$ DIN, måste inställningsarmen ställas mellan 15 och 18, så att den står närmare $18/10^\circ$ DIN än $15/10^\circ$ DIN.

Drag nu upp fjäderverket i Er kamera så långt det går, kontrollera att frekvenssiffran 16 är inställd, och likaså avståndsställningen. Kameran är nu klar för tagning.



Den första delexponeringen

Håll kameran i höger hand så som bilden visar. Med långfingret kan Ni stödja den under exponeringsmätaren, med pekfingret sköter Ni

utlösaren, och har så vänster hand fri för inställning av bländararmen.

Med höger öga betraktar Ni sedan motivet genom sökaren. Sökaren visar exakt det avsnitt som kamerans objektiv tecknar ut på filmen.



Överexponerat



Rätt exponerat



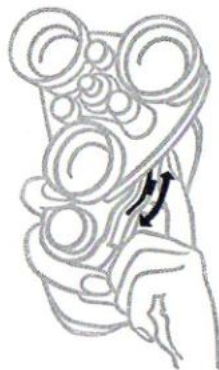
Underexponerat

Dessutom ser Ni i sökaren en visare. Den är en markeringsanordning för exponeringsmätaren. Ni behöver nu endast flytta bländararmen tills den tunna rörliga visaren står mitt i sökaren. När Ni sedan trycker på utlösaren, filmar Ni det motiv som syns i sökaren, och har samtidigt ställt in rätt exponering för Er film. Under tagningen behöver Ni inte göra något annat än att trycka på utlösaren, och om ljuset över motivet förändras, justera inställningen av bländararmen, så att den tunna visaren alltid står mitt i sökaren.

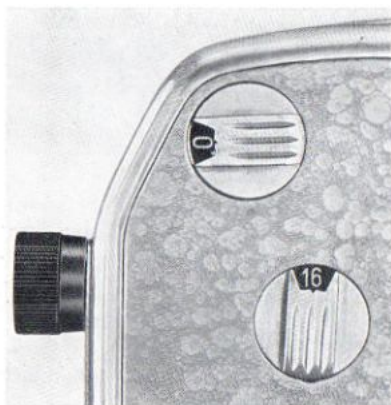
Efter varje filmad scen bör fjäderverket åter dragas upp så långt det går. Meterräkneverket visar alltid hur mycket oexponerad film som finns kvar i kameran. När Ni börjar filma visar det på 7,5 m och när det har nått siffran „0” måste filmningen avbrytas.

Ni har då exponerat den första hälften av den 2×8 mm breda filmen.

Filmrullen är visserligen ännu inte helt slut. En liten rest, ca. 1 m film, finns kvar på hjulet. Denna kan Ni dock inte använda, eftersom den förstörs av ljuset när Ni öppnar kameran för att ladda om. När Ni har slutat filmningen vid siffran „0” måste Ni först och främst köra slut den resterande filmen i kameran. Tryck på utlösaren tills den ljusa markeringen åter är synlig på räkneverket. Ni hör också på ljudet i kameran, när filmen är slut – det får då en högre ton.



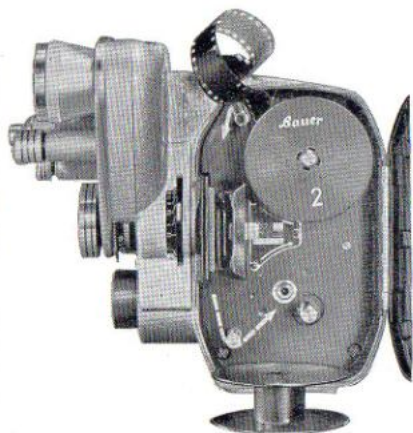
Inställning av bländararmen



Andra delexponeringen

Ni öppnar nu kameralocket och tar ut de båda filmhjulen. Det fulla filmhjulet är nu BAUER hjulet. Ni lindar åter av ungefär 15 cm film och lägger in filmen precis så, som Ni gjorde vid den första laddningen. Kameran förberedes för den andra delexponeringen på samma sätt som för den första:

- Sätt det fulla filmhjulet (BAUER-hjulet) med siffran 2 uppåt på avspolningsaxeln utan att trycka.
- Filmen lägges över den övre styrpinnen och in i filmkanalen.
- Träd in den fria filmändan i det tomma filmhjulet och linda upp två varv på detta. (Emulsionssidan måste ligga inåt.)
- Sätt det tomma hjulet på uppspolningsaxeln utan att trycka.
- Tryck på utlösaren för att kontrollera filmtransporten.
- Stäng kameralocket.
- Ställ in meterräkneverket så att den vänstra kanten på den ljusa markeringen står i mitten av sektoröppningen.
- Drag sedan upp fjäderverket helt och hållet.
- Kameran är klar för den andra delexponeringen.



Nu har Ni åter 7,5 film till Ert förfogande. När räkneverket åter visar på "0" har Ni använt även denna del. Avbryt då tagningen och kör slut på filmen i kameran. Filmen är nu åter uppspolad på det filmhjul, på vilket den ursprungligen levererades av filmfabrikanten. Tag ut detta filmhjul ur kameran, lägg det i plåtaskan som det levererades i, och stoppa plåtaskan i pappaskan, som Ni förser med Ert namn och adress. Lämna den till Er fotohandlare, som tar hand om den för framkallning.

Råd för tagningarna

Innan vi gör Er mer förtrogen med de många möjligheterna hos BAUER 88 D och 88 DS-kamerorna, skulle vi vilja ge Er några råd för själva tagningarna:

Med BAUER-kamerorna kan man inte göra några allvarligare fel. Skötseln av kamerorna är så enkel som tänkas kan genom den kopplade, halvautomatiska exponeringsmätaren, och de få inställningsanordningarna är så överskådligt ordnade att Ni knappast kan förväxla dem. Det finns emellertid en del nyttiga regler för smal-filmaren, som förtjäna att beaktas:

- **Håll kameran så stilla som möjligt under tagningen.** Inskränk Er i början till att filma scener med ett rörligt motiv och försök inte åstadkomma en rörelse genom att filma ett orörligt motiv med snabbt förflyttad kamera. Om Ni vill röra kameran under tagningen genom att t.ex. göra panoramatagningar, bör kameran röras endast långsamt och om möjligt åt samma håll – absolut inte knyckigt och inte hit och dit. De vackraste film-bilder blir värdelösa om kameran ryckts hit och dit så att bilderna inte står stilla.
- BAUER 88 D och 88 DS äro relativt små i måtten och konstruerade



för att ligga i handen på smal-filmaren. Trots detta skall Ni inte generera Er för att använda ett stativ vid tagningar, som kräver lugn kameraföring. Särskilt vid scener med föga rörelse, t. ex. närbildstagningar av orörliga motiv, är en lugn kamerahållning nödvändig.

- Den starkaste bildverkan med 8 mm film får Ni av närbildstagningar. Filma alltså inte bara landskap och händelser, som utspelas på stort avstånd.
- När Ni tar avståndsbilder, måste Ni tänka på att Ni får med en



förgrund. Redan vid full bländaröppning blir allting skarpt från 5 m till nästan oändligt med BAUER-kamerorna. Detta medger alltså att en bildmässig förgrund kan tagas med i kompositionen.

- När Ni filmar en bestämd scen, försök då att dela upp denna scen i flera inställningar. Gör först en översiktsbild (helbild), gå sedan närmare motivet så att Ni bara har en del av den totala bilden i sökaren (halvbild). Tag sedan vid de påföljande inställningarna närbilder av delar ur ifrågavarande motiv. En dylik växling av inställningarna gör Er film levande och intressant. Gör inte scenerna alltför korta. Som regel skall man trycka på utlösaren så lång tid som det tar att uppfatta hela bilden i sökaren genom sökaren. Långa scener understryker lugnet, stillheten och försiktigheten i ett filmat händelseförlopp, – korta scener förhöjer verkan av en spännande, orolig handling. Om filmen blir ljudsatt efteråt, får emellertid ej scenlängden vara alltför kort. Kom ihåg: En för kort scen är ohjälpligt för kort – en för lång kan alltid kortas med saxen.

Helbild



Halvbild



Närbild



- Håll kamerans inre rent, särskilt filmtransportmekanismen. Innan en ny film lägges in, bör filmbanan och bildfönstret torkas ur med en mjuk, luddfri tygbit och därefter ev. blåsas ur.

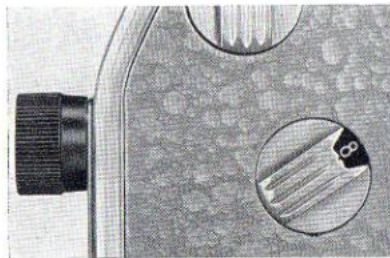


Filmning med andra bildfrekvenser

Vanligast är som nämnts tagningar med 16 bilder/sek. Vid projiceringen får då de filmade scenerna samma hastighet som vid tagningen. Möjligheten att ställa in andra bildfrekvenser med BAUER 88 D och DS tillåter varierande bildverkan. Man bör därför alltid använda de andra bildhastigheterna, när de kan bidra till att göra filmen intressantare.

8 bilder/sek.

Vid tagningar med 8 bilder/sek. utspelas allting på filmduken dubbelt så fort som i verkligheten. Ni kan med denna bildhastighet göra mycket effektfulla tagningar av moln, då molnen därvid synas röra sig snabbare än i verkligheten. Ett annalkande oväder verkar mycket mera dramatiskt om det är taget med 8 bilder/sek. istället för med 16 bilder/sek. Ett stort användningsområde har 8 bilder/sek., då man vill göra skämtscener eller dylikt. Filma någon gång med denna frekvens, då någon håller tal under en måltid eller i trafikviolet, och Ni kommer att bli överraskad av



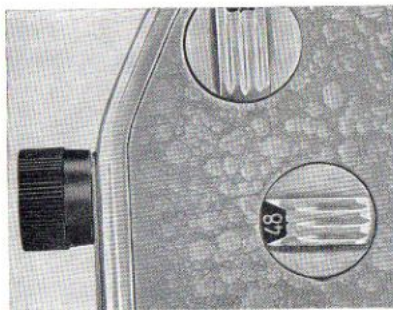
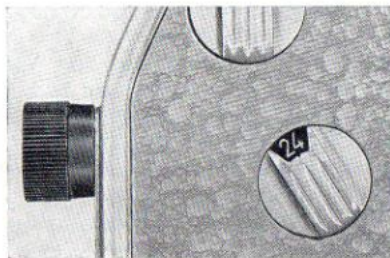
den originella verkan som detta får vid filmvisningen.

Även vid sporttagningar kan Ni använda 8 bilder/sek. En skidlöpare, som filmas med denna frekvens, får åskådaren att hålla andan, när han synbarligen lekande lätt bemästrar den svåraste terräng.

Vid dålig belysning kan man vinna på att använda 8 bilder/sek. Om Er kameran stora bländaröppning inte helt räcker till vid frekvensen 16 bilder/sek. för att filma en dåligt belyst scen (kanske i skymningen), kan Ni vinna ungefär ett bländarsteg genom att använda 8 bilder/sek. Omställning av exponeringsmätaren enligt sid. 23.

Frekvensen 24 bilder/sek.

Tagningar med denna frekvens synes vid filmvisningen bli lätt utdragna, d.v.s. händelserna utspelas något långsammare än i verkligheten. Frekvensen 24 bilder/sek. används ibland för att filma hastiga händelseförlopp, såsom racertävlingar samt snabba rörelser vid sport etc. Ni kan emellertid också med fördel använda den vid panoreringar. Vid alla tagningar, där risk för skakningsoskärpa föreligger, alltså t.ex. vid tagningar från tåg eller bil, är det ofta fördelaktigt att använda denna frekvens. Om Ni filmar mycket ljusa motiv och har glömt att ta med ett gråfilter (om användning av filter, se sid. 38), då kan Ni med 24 bilder/sek. filma scener, som med 16 bilder/sek. skulle bli överexponerade.



Frekvensen 48 bilder/sek.

Denna frekvens ger en speciell ultrarapideffekt. De naturliga rörelserna framträder vid filmvisningen tre gånger långsammare än i verkligheten. Särskilt uttrycksfulla effekter uppnås med 48 bilder/sek. vid sportscener, såsom slalomsvängar, skidhopp, simhopp, växlingar i stafettlopp, målscener vid fotboll etc. Men också vid landskapsfilmning, t.ex. havsvågor, fontäner och andra motiv ger frekvensen 48 bilder/sek. effektiv bildverkan.

Lustiga episoder kan överdrivas med frekvensen 48 bilder/sek. när man förlänger den kanske i sig själv långsamma, lustiga händelsen ytterligare.

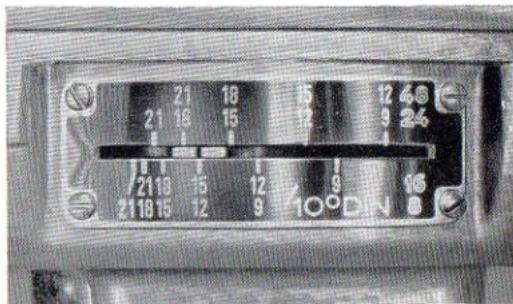
Exempel på olika inställning av täljarskivan för färgfilm 12 / 10° DIN

Inställning av exponeringsmätaren för olika bildfrekvenser

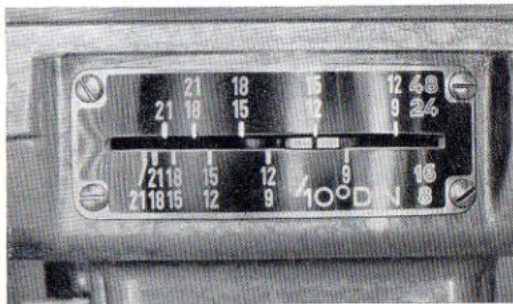
När Ni ändrar bildfrekvensen måste Ni ställa om täljarskivan på den nya frekvensen och filmkänsligheten. Så länge Ni filmar med 16 bilder/sek. och använder samma film, räcker den inställning, som beskrivits på sid. 15. Filmar Ni emellertid med en annan bildfrekvens, måste Ni före tagningen ställa om täljarskivan så att det nya bildfrekvenstalet står mitt emot den använda filmkänsligheten. Vid ändring av bildfrekvensen ändrar sig nämligen exponeringstiden för filmen. Den utgör

- vid frekvensen 8 bilder/sek. 1/15 sek.
- vid frekvensen 16 bilder/sek. 1/30 sek.
- vid frekvensen 24 bilder/sek. 1/50 sek.
- vid frekvensen 48 bilder/sek. 1/100 sek.

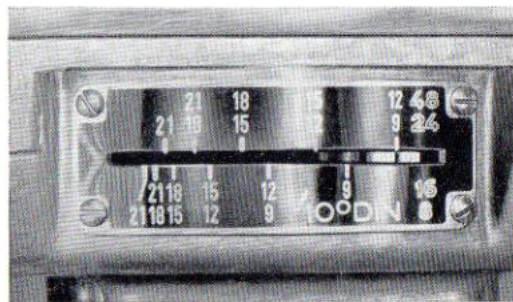
Ställ därför alltid in bländararmen riktigt vid ändring av frekvensen.



Tagning med 8 bilder/sek.



Tagning med 24 bilder/sek.



Tagning med 48 bilder/sek.

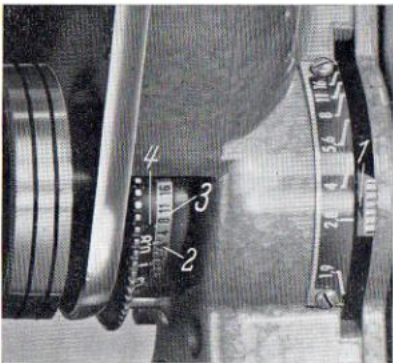
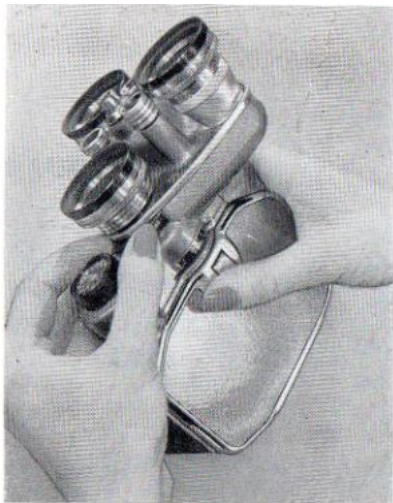
Avståndsställningen

Avståndet vid tagningen ställes in genom vridning av den räfflade objektiviställningsringen. Denna ring bör vridas med hjälp av två fingrar så som fig. till höger visar. Det önskade avståndet skall stå mitt för den röda markeringen på den ljusa objektivringsen, se bild nedan pos. 2. Inställningsobjektivet har två skalor. På den främre, vridbara skalan med vita siffror är avstånd från 20 cm till oändligt angivna. Strecken mellan siffrorna avser mellanvärden. De har följande betydelse:

0,2 m, 0,22, 0,24, 0,26, 0,28, 0,3 m, 0,35, 0,4, 0,45, 0,5 m, 0,6, 0,7, 0,8, 1 m, 1,5 m, 2 m, 3 m, 7 m, oändligt.

På den mellersta ljusa skalan på kameraobjektivet är bländaröppningarna angivna med mörka siffror åt ömse håll. På denna skala kan skärpedjupet avläsas.

Bländararmen för exponeringstiden ställes ju in på så sätt, att exponeringsvisaren står mitt i sökaren. Vid normal tagning är det i allmänhet utan betydelse, vilket bländartal man då erhåller. På bländarskalan kan man emellertid se vilken siffra, som står mot den lilla svarta pilen på bländararmen. På objektivets skärpedjupring kan man då läsa av skärpedjupet mellan de bågge bländar-



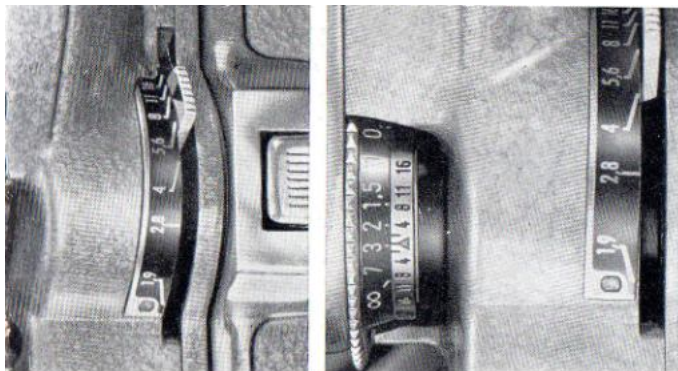
Inställningsring för avståndet

fig. 1: bländararmen

fig. 2: inställningsmärke för tagningsavståndet

fig. 3: skärpedjupskala

fig. 4: avståndsskala



Om exponeringsvisaren anger bländare 8 för tagningen (se detaljer till vänster) omfattar skärpedjupområdet vid tagning på 3 m 1,7 till 12 m (se ill. till vänster)

siffror, som Ni har sett på bländarskalan. På bilden visar bländararmen på bländare 8. Avståndsställningen är inställd på 3 m. Mellan de bågge bländarsiffrorna 8 på skärpedjupringen erhålles således ett skarpt tecknat område från 1,7 m till 12 m. För filmning på långa eller ganska långa avstånd kan man ställa in inställningsobjektivet såsom ett s.k. fixfocus-objektiv. Vid avståndsställ-

ningsringen finnes för detta ändamål en markering vid ca. 7 m., vid vilken ringen kan stannas. Vid inställning på denna markering kan man, utan att behöva taga hänsyn till avståndet, filma allting mellan ungefär 5 m till 11 m med största bländare. Utan att behöva befara utpräglad oskärpa kan man vid största bländare t.o.m. filma allting mellan 3 m och oändligt (se Tabell nedan).

Skärpedjup

Vid inställning av kameraobjektivet på 7 m (fixfocuspunkten) erhålles vid olika bländare följande skärpedjup.

Bländare	Skärpeområde i m		Bländare	Skärpeområde i m	
	från	till		från	till
1,9	5 m	11 m	5,6	3,2 m	∞
2,8	4,5 m	18 m	8	2,5 m	∞
4	3,6 m	53 m	11	2,0 m	∞
			16	1,6 m	∞

Skärpedjupstabell för BAUER 88 D och DS

Inställt avstånd i cm.	Skärpedjup i cm med bländarna							
		1,9	2,8	4	5,6	8	11	16
20	från	19,8	19,7	19,5	19,3	19,1	18,7	18,2
	till	20,3	20,4	20,5	20,7	21,1	21,5	22,2
22	från	21,7	21,6	21,4	21,2	20,9	20,5	19,8
	till	22,2	22,4	22,6	22,9	23,3	23,8	24,7
24	från	23,7	23,5	23,3	23,0	22,6	22,1	21,4
	till	24,3	24,5	24,7	25,1	25,5	26,1	27,3
26	från	25,6	25,5	25,2	24,9	24,4	23,9	23,0
	till	26,4	26,6	26,9	27,2	27,8	28,5	29,7
28	från	27,6	27,1	27,4	26,7	26,1	25,6	24,0
	till	28,5	28,7	29,0	29,4	30,1	31,0	32,5
30	från	29,5	29,3	28,9	28,5	27,9	27,2	26,0
	till	30,5	30,8	31,2	31,7	32,4	33,5	35,2
35	från	34,3	34,0	33,5	33,0	32,1	31,2	29,7
	till	35,7	36,1	36,6	37,3	38,3	39,8	42,2
40	från	39,4	38,6	38,0	37,3	36,3	35,1	33,2
	till	40,9	41,5	42,1	43,1	44,6	46,7	50,4
50	från	48,6	47,9	47,1	46,0	44,5	42,7	39,9
	till	51,5	52,3	53,3	54,8	57,1	60,4	66,5
60	från	57,9	57,0	55,8	54,3	52,2	49,7	46,2
	till	62,2	63,3	64,9	67,0	70,6	75,5	85,6
80	från	76,4	74,8	72,9	70,2	66,7	62,8	57,2
	till	84,0	86,0	88,8	92,9	100,0	110,0	133,0
100	från	94,4	92,0	88,9	85,3	80,0	74,4	66,7
	till	106,0	110,0	114,0	121,0	133,0	152,0	200,0
150	från	138,0	133,0	126,0	119,0	109,0	99,1	85,8
	till	165,0	173,0	185,0	203,0	239,0	309,0	593,0
200	från	179,9	170,0	160,0	148,0	134,0	119,0	100,0
	till	227,0	242,0	266,0	307,0	399,0	636,0	∞
300	från	255,0	238,0	218,0	197,0	172,0	148,0	120,0
	till	365,0	407,0	479,0	630,0	1190,0	∞	∞
700	från	496,0	436,0	364,0	316,0	256,0	207,0	157,0
	till	1190,0	1790,0	5300,0	∞	∞	∞	∞
∞	från	1680,0	1150,5	803,0	573,0	401,0	292,0	201,0
	till	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞

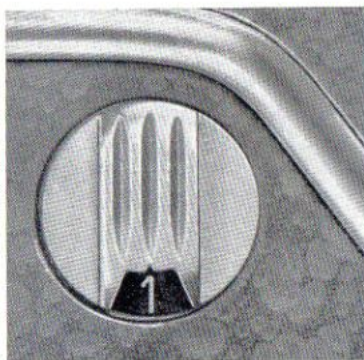
Enbildstaging

BAUER 88 D och DS-kamerorna har en inställning för enbildstaging, avsedd för trickfotografering. För varje tryck på utlösaren blir då endast en bild i taget exponerad.

För att ställa om kameran för enbildstaging måste C-väljaren vridas, så att siffran 1 blir synlig i sektoröppningen. Vid enbildstaging kan Ni ställa bildfrekvensväljaren på 8, 16, 24 eller 48 bilder. Frekvensväljarens olika lägen har inget annat inflytande på enbildstagingarna än att man därigenom obetydligt förändrar exponeringstiden. Den är vid enbildstaging, då frekvensväljarens är på

8 bilder/sek.	ca. 1/20 sek.
16 bilder/sek.	ca. 1/25 sek.
24 bilder/sek.	ca. 1/25 sek.
48 bilder/sek.	ca. 1/30 sek.

Bäst är det därför om Ni låter frekvensväljaren stå på 16 bilder och även låter täljarskivan stå kvar på inställningen för 16 bilder. Vid enbildstagingar kan Ni använda exponeringsmätaren på precis samma sätt, som vid vanlig filmning. Tag alltid tricktagningar med enbildsinställning



från stativ. Man kan då göra mycket effektfulla trick. Ni kan väcka döda ting till liv och få dem att röra sig genom att mellan varje bild flytta föremålet en liten bit. När filmen sedan projiceras, rör sig föremålet av sig själv.

Närbildstaging

Vid bildavstånd från 1 m. till oändligt visar sökaren exakt det bildavsnitt, som kameraobjektivet uppfattar. Vid mindre filmningsavstånd uppstår emellertid en s.k. parallax, d.v.s. en förskjutning av sökARBILDEN gentemot den av kameraobjektivet uppfattade

bilden eller den faktiskt tagna bilden. Vid filmningsavstånd på 50 cm måste motivet i sökaren förskjutas något åt det vänstra nedre hörnet, om det skall kunna återges mitt på filmrutan. Vid extrema närbildstagningar av t.ex. blommor, småkryp etc. på 20–25 cm avstånd kan man lätt utjämna parallaxfältet, om man tänker på att lägga motivets övre högra hörn ungefär mitt i sökaren. (Se bild sid. 29.)

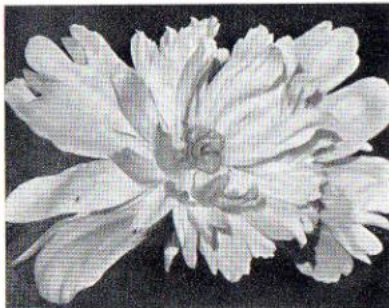


Sökarparallax

Vid tagning på 1 m avstånd ingen parallax (se ill. härövan).

Vid tagning på 50 cm avstånd, någon parallax. Vid 50 cm tagningsavstånd måste motivet i sökaren förskjutas något nedåt till vänster (se ill. i mitten), så att motivet kommer mitt i filmbilden (se ill. härnedan)





Tagning på 20 cm avstånd, stor parallax. Motivet måste förskjutas långt ner åt vänster i sökaren (ill. till vänster), så att det fotografieras i mitten av filmbilden. (Illustration till höger). Tag sikte på att den högra övre kanten av motivet befinner sig ungefär i mitten av sökaren vid 20 cm. avståndstagning

Filmning med omvänd kamera

Ett mycket trevligt filmtrick kan Ni göra, om Ni filmar med kameran upp och ned (se bild bill höger). De filmade scenerna klipps ur den färdiga filmen, vänds om och skarvas åter in. Vid visningen återges då filmens händelseförlopp i omvänd ordning. Ni kan således filma personer, som springer baklänges och gör alla rörelser bakvänt.



Normal- tele- och vidvinkelobjektiv

Om Ni vill filma ett större eller mindre bildavsnitt med Er BAUER-kamera än vad standardobjektivet medger, bör Ni skaffa Er en tele- eller vidvinkel-tillsats. Objektivrevolvern på BAUER 88 D och DS är från början avsedd för påsättning av dessa tillsatser. Se sidan 6.

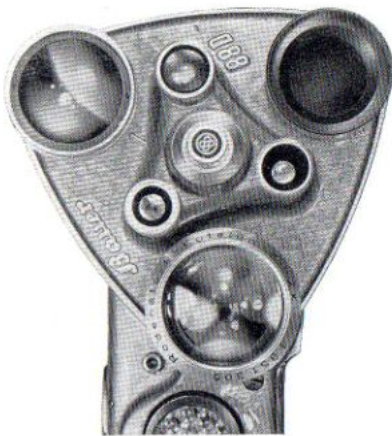
Dessa objektiv kan sedan blixtnabbt bytas ut sinsemellan. Som synes av nedanstående illustrationer behöver man endast trycka på objektivrevol-

verns utlösningsknapp. Denna frikopplas då, varefter önskad objektiv-tillsats sättes framför kameraobjektivet. Objektivrevolvern skjutes så åter på plats. Tänk på att ej vidröra objektivets främre linser med fingrarna. Genom den automatiska sökaromställningen kan Ni vid normal-, tele- eller vidvinkeltagningar genast se det rätta bildfältet och bedöma om den valda objektivbrännvidden är den lämpligaste för Er tagning.



Teletagning

Med teletillsatsen fångar kameran endast halva bildfältet i jämförelse med normalobjektivet. Den fördubblar brännvidden, och låter Er komma nära inpå motivet. Ni har nytta av detta när Ni vill filma föremål på större avstånd. Faran för skakningsskärpa är större vid tele-tagningar än vid filmning med normalobjektiv. Ni måste därför hålla kameran särskilt stadigt eller också använda stativ.



Vidvinkeltagning

Vidvinkeltillsatsen fördubblar Er kameran bildfält, d.v.s. den halverar kameran normala objektivrännvidd. Den är således avsedd att användas när Ni vill ha med mera på bilden, än vad som synes i den normala sökaren; (t.ex. inomhustagningar, arkitektur, och för att få extrema perspektiv). Faran för skakningsskärpa är mindre med vidvinkeltillsatsen. Använd den därför alltid när risk för skakningsoskärpa föreligger, alltså vid tagningar från bil, tåg etc.



Objektivtillsatser

Objektivtillsatserna till BAUER 88 D och DS-kamerorna tillverkas av de bägge optiska firmorna Schneider och Rodenstock. I regel använder man Rodenstock-objektivtillsatser till de kameror, som har Rodenstock-standardobjektiv och till Schneider-standardobjektiv tages Schneider-objektivtillsatser. Konstruktionen av alla dessa optiska delar är emellertid så anpassad för BAUER-kamerorna, att de sinsemellan kan bytas ut. Man kan således använda Schneider-objektivtillsatser till BAUER 88 D eller DS med Rodenstockobjektiv, eller till BAUER 88 D och DS med Schneiderobjektiv taga Rodenstocktillsatser.

BAUER 88 D och DS levereras med följande standardobjektiv:

Rodenstock Ronar 1:1,9/12,5 mm eller
Schneider Xenoplan 1:1,9/13 mm.

Dessa båda objektivutrustningar är absolut likvärdiga i fråga om den optiska kvaliteten.

Objektivtillsatserna är:



Teletillsats
Rodenstock
Eutelon R



Vidvinkeltillsats
Rodenstock Ronagon R



Teletillsats
Schneider
Longar



Vidvinkeltillsats
Schneider Curtar

(Kvaliteten på dessa objektivtillsatser är lika högklassig hos bägge fabrikaterna).

Skärpedjup vid vidvinkeltillsats i meter

Bländare	1,9	2,8	4	5,6	8	11	16
Skärpa från . . . till . . .	1,70 ∞	1,40 ∞	1,10 ∞	0,9 ∞	0,7 ∞	0,55 ∞	0,4 ∞

Avståndsställning vid filmning med objektivtillsatser

Vid filmning med tele- eller vidvinkel-tillsatser gäller inte kameraobjektivet's ingraverade avståndsställning. Ställ därför in kameraobjektivet på den röda fixfocusmarkeringen (ca. 7 m). Vid vidvinkeltagningar blir skärpedjupet då beroende på bländarinställningen, så som framgår av tabell på sid 32.

Vid teletagningar skall kameran ävenledes vara inställd på 7 m och det verkliga avståndet till motivet

ställes in på teletillsatsens inställningsring. Avståndssiffrorna på teletillsatsen (angivna i meter och fot) måste stå mitt för den röda punkten på teletillsatsens fattning. (Skulle denna röda punkt råka komma så olämpligt när man sätter fast teleförsatsen på objektivreolovern att den ej kommer mitt för objektivets inställningsring kan detta lätt justeras genom att man lossar de tre små skruvarna, se bild på sid. 10 på teletillsatsen och vrider runt densamma). Beroende på inställd bländare och avstånd på teletillsatsen erhålles följande skärpedjupsområden:

Skärpedjup vid teletillsats i meter

Inställt avstånd på teletillsatsen

Bländare	2 m	3 m	4 m	5 m	7 m	10 m	20 m	∞
1,9	1,92-2,09	2,82-3,20	3,7-4,35	4,6- 5,5	6,2- 8,1	8,5-12	14-33	60-∞
2,8	1,9 -2,15	2,75-3,3	3,6 4,5	4,4- 6	6 - 8,8	8 -14	13-45	40-∞
4	1,8 -2,20	2,6 -3,4	3,5-4,8	4,1- 6,5	5,5-10	7,2-16	11-85	25-∞
5,6	1,78-2,25	2,5 -3,5	3,3-5,2	4 - 6,9	5,1-11	6,4-22	10-∞	18-∞
8	1,70-2,35	2,4 -3,9	3 -5,8	3,55-8,1	4,5-15	5,6-45	8-∞	12-∞
11	1,65-2,5	2,25-4,4	2,8-7,0	3,2-10,5	4,1-27	4,8-∞	6,4-∞	9-∞
16	1,55-2,85	2 -5,8	2,5-10,5	2,7-22	3,3-∞	3,8-∞	4,5-∞	6,2-∞

Om Ni vid tagning med objektivtillsatser vill komma ännu närmare in på motivet än vad som förutses i de här angivna skärpedjuptabellerna för tele- och vidvinkeltagningar, kan

detta ske genom att frångå kameraobjektivets fixfocusinställning. Visserligen gäller den på objektivet ingraverade avståndsskalan ej vid detta fall såsom vid normal filmning.

Tele- och vidvinkeltillsatserna inverkar nämligen på avståndsställningen, och erfordrar en omräkning vid extrem närfilmning med objektivtillsatser. Men denna omräkning är redan gjord i följande tabeller. Här anges vilka avstånd, som måste inställas på kameraobjektivet, då Ni vill göra dylika extrema närbildstagningar.

(Inställningen på 30 m ligger exakt mellan 20 och ∞ .)

Även för avståndsställningen på kameraobjektivet vid teletagningar måste man använda omräknade värden. Det avstånd som skall ställas in, är då alltid precis 1/4 av det verkliga avståndet. Nedanstående tabell förtydligar detta.

Närbilder med teletillsats

Vid tagningar på avstånd under 2 m vrides teletillsatsens inställningsring till markeringen för 30 m., varefter avståndsställningen endast göres på kameraobjektivet. Teletillsatsen är då fixerad på 30 m för alla närbilder.

Närbilder med vidvinkeltillsats

Vid tagning på mycket kort avstånd ställs kameraobjektivet in så som följande tabell visar. Däri angivna värden gälla både för BAUER 88 D och DS med Schneider-Xenoplan med vidvinkeltillsatsen Curtar och Rodenstock Ronar med Ronagon.

Skärpedjup för närbildstagningar med teletillsats

Eutelon-tillsatsen skall vid alla dessa inställningar fixeras vid 30 m. Samma värden gäller även för Longar.

a	b	Bländare							
		1,9 från till	2,8 från till	4 från till	5,6 från till	8 från till	11 från till	16 från till	
2	0,5	1,8 2,2	1,75 2,3	1,65 2,5	1,55 2,7	1,45 3,3	1,3 4	1,1 7,8	
1,2	0,3	1,15 1,25	1,1 1,3	1,05 1,35	1,01 1,43	0,97 1,55	0,9 1,7	0,81 2,1	
0,8	0,2	0,77 0,83	0,75 0,85	0,73 0,87	0,71 0,89	0,69 0,95	0,65 1,03	0,62 1,14	

a = fotograferingsavstånd b = avstånd, som ställs in på objektivet

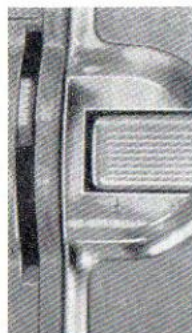
Tänk på att det blir svårare att hålla kameran stilla vid telefilmning. Använd därför helst stativ. Detta är särskilt viktigt vid närbildstagning.

Avståndsställning för kameraobjektivet med vidvinkeltillsats

Tagningsavstånd (mätt från föremålet till filmplanet)	45 cm	30 cm	25 cm	17 cm	12 cm	9 cm
Avstånd, som ställes in på objektivet	1,5 m	1 m	80 cm	50 cm	30 cm	20 cm

Som Ni ser, kan Ni med vidvinkeltillsats komma motivet så nära som ca. 9 cm. Tänk dock på att avståndet vid filmning med BAUER 88 D och DS alltid mätes från föremålet till filmplanet, d.v.s. till den vid kameralockets lås ingraverade markeringen. Vid dessa extrema närbilder får Ni naturligtvis med vidvinkeltillsatsen starkt överdrivna perspektiv.

Vid filmning med BAUER 88 E mätes man alltid avståndet från motivet till den markering, som ingraverats vid kameralockets lås (filmplanet)



Avvikelser vid användning av exponeringsmätaren

Den inbyggda exponeringsmätaren i BAUER 88 D och DS-kamerorna mäter den sammanlagda ljusstrålningen från den scen, som kameraobjektivet uppfattar. Det uppmätta värdet är således ett medelvärde. Vill Ni t.ex. filma en vitklädd person framför en svart bakgrund, är rätt exponering för den svarta bakgrunden t.ex. bländare 1,9 under det att rätt värde

för den vitklädda personen är ex. bländare 11. Filmen kan ej utjämna denna stora skillnad i ljusstyrka, och exponeringsmätaren i Er BAUER-kamera anger ett medelvärde, i detta fall 5,6. Den svarta bakgrunden blir då något för mörk, och personen något för ljus. I sådana specialfall, som visserligen är sällsynta, kan man avsiktligt göra en över- eller

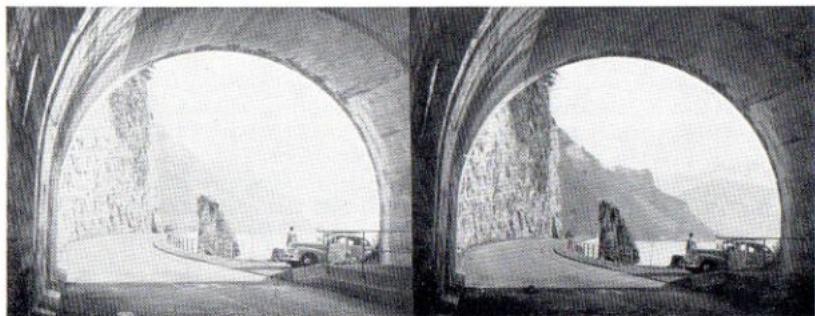
underexponering. Om den i exemplet angivna personen skall återges rätt exponerad, bör man gå nära in på motivet med kameran, ca. 1 m. avstånd. På detta håll uppfattar kameraobjektivet och exponeringsmätaren enbart personen och ej den mörka bakgrunden, och exponeringsmätaren anger då rätt exponering för detta motiv. Ett annat specialfall uppstår, om Ni vill stå inomhus, eller t.ex. i en tunnel och filma någon scen utanför. Ej heller här skulle ett medelvärde ge önskad effekt. Avsikten är ju, att den i det fria liggande scenen skall exponeras rätt, under det att den mörka förgrunden skall betonas. Mät därför ljuset ute i det fria och ändra ej bländaröppningen, när Ni går tillbaka in för att filma.

Solnedgång och soluppgång!

Det fängslande färgspelet i en soluppgång eller solnedgång utgör ett populärt motiv för en smalfilmsamatör. Om man filmar en solnedgång med ett eller två stegs mindre bländaröppning än vad exponeringsmätaren anger, får man överraskande starka färgkontraster och effektiv bildverkan.

Fjärrtagningar

Motiv, som ligger långt borta, har av atmosfäriska orsaker (dis) mindre kontrast mellan de olika färgtonerna än närliggande motiv. Sådana fjärrtagningar får därför ofta en bättre effekt om de underexponeras ett eller ett halvt bländarsteg; så t.ex.



tagningar i fjällen, vid havet, landskapsscener etc. Emellertid får det ej finnas någon förgrund med i bilden, då en underexponering i förgrunden skulle verka störande.

Tagningar i kvällsljus

Mörka moln, som stiger upp på himmelen och förebådar ett oväder, är ett smalfilmsmotiv, som även är effektivt för ljudsättning. Här kan det vara lämpligt att rikta in kameran enbart på molnen och filma dem med 8 bilders-hastigheten, eller kanske t.o.m. i enbildstagningar, för att förstärka intrycket av ett kommande oväder genom de snabbt framdragande molnen. Dessa mörka ovädersmoln kan med fördel underexponeras med ett bländarsteg. Denna förstärkta bildkontrast förhöjer den önskade stämningsfulla effekten.

Rengöring och skötsel

En viktig förutsättning för goda filmer är att alla optiska och mekaniska delar hålls rena. Se till att linsytorna är fria från damm och smuts och rengör då och då även de bakre linserna på objektivtillsatserna med en mjuk tygbit.

Vid tillfälle kan man även göra rent det inre av kameran — revolverplattan skjutes då ifrån — med en mjuk pensel.

Innan man lägger i en ny film bör man alltid torka ur filmkanalen och bildfönstret med en pensel eller ev. blåsa ur dem. Om Ni kommer ihåg dessa enkla råd, kommer Ni ej att misslyckas med Er BAUER 88 D eller DS-kamera!

Större möjligheter med BAUER tillbehörsserie

Filter

Under vissa förutsättningar kan man uppnå bättre resultat med filter. Även den bästa svartvita film är en aning färgblind. Den blå himmelen återges för ljus och därigenom får ej molnen riktig "kraft" – landskapet saknar "stämning". Filter för svartvit film användas därför huvudsakligen för tagningar utomhus.

Filtren för BAUER 88 D passar såväl till objektivtillsatserna som till mellanringen för kameraobjektivet. Ett filter verkar genom att det absorberar en viss del av ljuset. Filmen får således mindre ljus vid användning av filter än vid filmning utan sådant. För att slippa räkna med ljusförlusten vid exponeringsmätningen, finns det för BAUER 88 D och DS s.k. cell-filter, som kan sättas på fotocellens fattning. Exponeringsmätaren arbetar då som om man arbetar utan filter. Cell-filter finns i 5 olika graderingar, nämligen 1,5; 2; 3, 4 och 5. På upptagningsfiltren finnes förlängningsfaktorn angiven, varför man endast behöver taga fram det cell-filter, som motsvarar denna siffra.



Tagning utan (ovan) och med (nedan) rödfilter

Vid skylight- och UV-filter behövs inget cellfilter, då dessa filter ej minskar ljusinfallet i objektivet.

Filter för svartvita filmer

Gulfilter

Gulfiltret är det vanligaste filtret. Med dess hjälp blir himmelen mörkare och molnen framträder tydligare. Hud- och hårfärger verkar naturliga. Tidigt på morgonen och sent på eftermiddagen är gulfilter ej nödvändigt. (2 eller 3 ggr förlängningsfaktor).

Gulgrönfilter

Detta har en liknande verkan som gulfiltret. Alla gröna färger i naturen verkar mer naturtrogna, d.v.s. de blir ljusare. Lämpligt för landskapstagningar och porträtt utomhus (2 ggr).

Orangefilter

Orangefiltret är avsett för mycket kontrastrika filmscener. Himmelen framträder mörkare än i verkligheten, och ger nästan ett intryck av oväder. Lämpligt vid fjärrbilder, men ej för närbildstagningar av personer. (4 ggr).

Rödfilter

Med detta kan man uppnå de allra största kontraster. Atmosfäriskt dis försvinner nästan helt. Den blå him-



Cellfilter, på exponeringsmätarcellen till
BAUER 88 D

mel syns nästan svart. Man kan göra tagningar på dagen med rödfilter, som då nästan liknar månskenbilder. (5 ggr).

UV-filter

För filmning på högfjället – över 2000 meter – samt vid dimmigt väder. Inget cell-filter.

Gråfilter

Gråfiltret är lämpligt för mycket ljusa motiv (snö, havsstrand, himmel) när

exponeringsmätaren på grund av det alltför starka ljuset ej kan användas, d.v.s. när man borde filma med mindre bländare än 16. Gråfiltret försvagar ljusinfallet med två bländarsteg. Motivens färgtoner förändras ej. (2 eller 4 ggr).

Blåfilter

Detta framhäver dimma, vilket kan vara verkningfullt, men bör annars ej användas utomhus. Vid konstgjord belysning får hud- och hårfärger naturtrogna toner. (3 ggr).

Filter för färgfilm

Skylight-filter

Detta är lämpligt vid användning av

dagsljusfilm, när fara för blåstreck föreligger, således mellan kl. 11 och 14, och vid andra tidpunkter, när motivet ligger i skuggan. Också vid helt molntäckt himmel och kort efter solnedgången gör skylightfilter god nytta. Inget cellfilter skall användas.

Umbra-filter

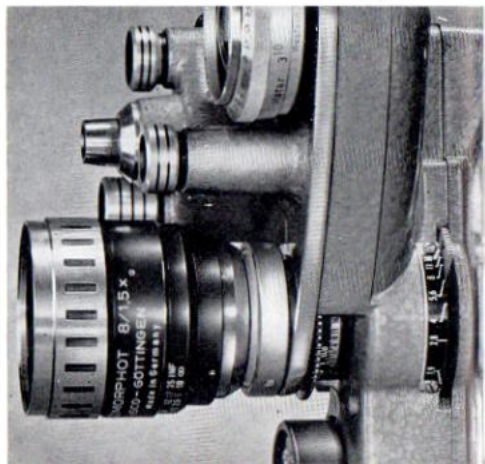
För filmning på konstljusfilm vid dagsljus. Färgåtergivningen blir då densamma, som om Ni använde dagsljusfilm. (1,5 ggr).

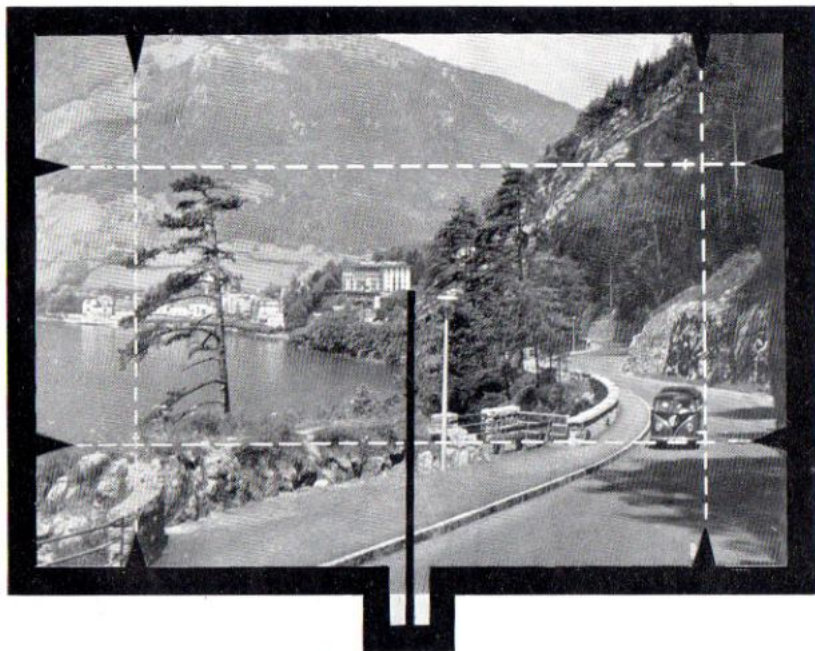
Gråfilter

Att användas vid alltför stark belysning precis som vid svartvit film. (2 eller 4 ggr).

Vidfilm

Breda filmbilder, såsom Ni har sett dem på cinemascopefilmerna i biograferna, kan Ni också åstadkomma med Er BAUER 88 D eller DS-kamera, om Ni använder BAUER vid-filmtillsats. Denna tillsats består av





I vidvinkelsökaren till BAUER 88 D kan det breddade bildavsnittet beräknas, om man tänker sig att de i sökarranden synliga visarnas spetsar mötas. Det mellersta med vita streck avgränsade bildavsnittet i illustrationen, är det format som omfattas vid vidfilmstagning

ett anamorphotiskt tillsatsobjektiv och en justeringsfattning. Vidfilmbilden ger 50% bredare scener än den normala filmbilden. Bildens höjd förblir oförändrad.

För visning av den inspelade vidfil-

men användes samma tillsatsobjektiv framför BAUER T 10-projektorn som framför kameran vid filmningen. Närmare anvisningar finns i den bruksanvisning, som medföljer BAUER vidfilmstillsats.

Filmning av filmtexter

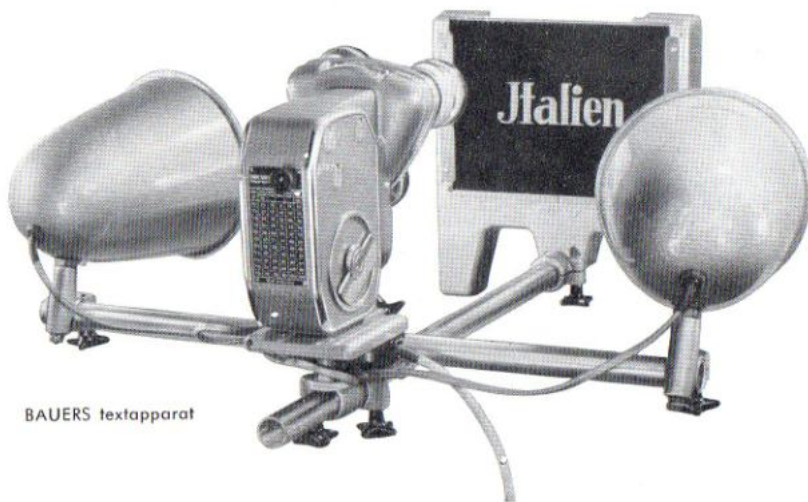
I en film utan titel fattas det alltid något. Ett övertygande exempel på detta är biografernas spelfilmer. Dessa filmer kan man inte tänka sig utan titeltexter, och de borde inte heller fattas i amatörfilmerna.

För tagning av texter kan Ni använda Er av BAUER två textapparater.

BAUERS texttillsats är en anordning som Ni sätter direkt på kameraobjektivet. Med denna kan Ni utan speciella ljuskällor ta texterna mellan de inspelade filmscenerna. Vid dagsljus riktas kameran med påskruvad tillsats mot himmeln och inomhus mot någon annan ljuskälla.



BAUERS textapparat är avsedd för tecknade, fotograferade eller tryckta filmtexter och lämpar sig mycket väl för tricktagning av texter. Med denna apparat kan Ni göra de mest mångskiftande texter från tecknade, tryckta och fotografiska underlag samt alla handa tricktexter och texter mot bakprojicerade diapositiv och filmer.



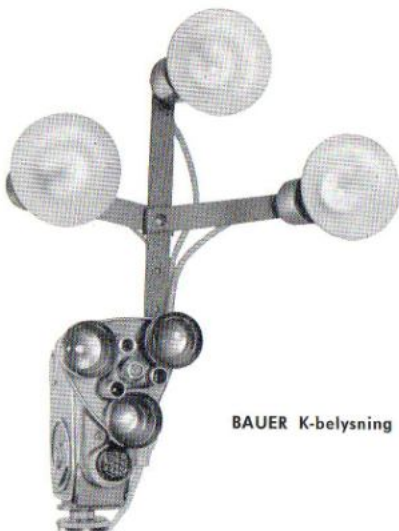
BAUERS textapparat

Filmning vid el. ljus

Vid in omhustagningar behöver Ni en lämplig ljuskälla. Ljuset inomhus räcker inte för att erhålla väl belysta svart-vita eller färgfilmer. Det ser Ni ögonblickligen, om Ni inomhus tittar genom sökaren hos Er BAUER 88 D eller 88 DS. Ni kan då inte längre med bländararmen föra upp visaren för exponeringsmätaren till mitten i sökaren. Detta är ett tecken på att rumsbelysningen är för svag, ty exponeringsmätaren hos BAUER 88 D och DS mäter i konstljus lika exakt som i dagsljus. För inomhustagningar behöver Ni alltså en kraftig ljuskälla. Den står till förfogande i form av de två bekväma belysningsapparaterna från BAUER.

BAUER K-belysning

Denna lilla lätthanterliga belysningsapparat är försedd med två armar och är avsedd för två 250 Watt eller 500 Watt nitraphot-lampor med in-



BAUER K-belysning

nerförspeglning. Ni kan därmed erhålla väl belysta svart-vita och färgfilmer även i medelstora rum. BAUER K-belysning är särskilt omtyckt av dem, som önskar en belysning, som



BAUER G-belysning

kan fällas ihop och den är idealisk för t. ex. resebruk.

BAUER G-belysning

Som belysningsapparat till BAUERS stora titelapparat kan man även använda den bekväma och ljusstarka G-belysningsapparaten. Den har i normalutförandet två reflektorer, i vilka man kan placera 250 Watt eller 500 Watt nitrophoto lampor. Om så önskas, kan den kompletteras med ytterligare två reflektorer.

Väskorna till Er BAUER-kamera

BAUER 88 D eller DS-kameran är ett högklassigt, finmekaniskt och optiskt instrument, som Ni kan ge det nödvändiga skyddet mot damm och stö-



Stor
kamera-koffert

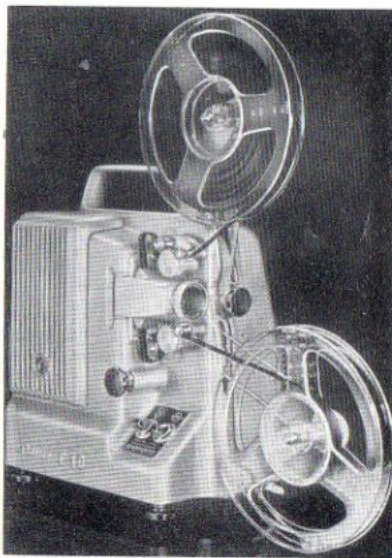
tar genom att förse den med en lämplig väska. För detta ändamål finns det en praktisk väska av läder för kameran och några filter, eller en stor kamerakoffert, i vilken både kameran och de många olika tillbehören får plats.



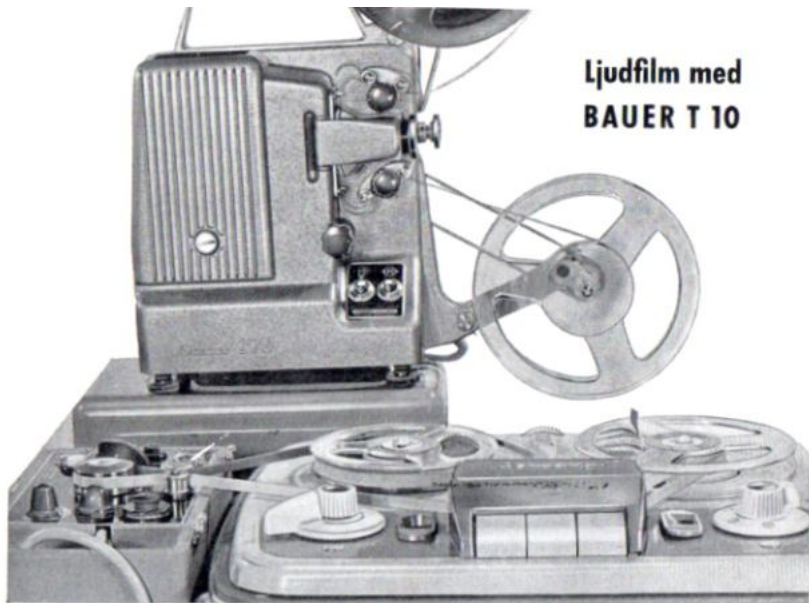
Beredskapsväska
för 88 D

8 mm-projektion

Naturligtvis önskar Ni visa Era egenhändigt inspelade filmer med en ljusstark och filmskonande projektor. En sådan apparat har vi konstruerat åt Er. Det är BAUER T 10, som har speciella företräden, som vi gärna vill sammanfatta med följande: BAUER T 10 är en ytterst ljusstark 8 mm projektor. Vid visning av vidfilm t.ex. behöver man mycket ljus. Vi har tagit hänsyn till detta när denna projektor konstruerades. Den har en sinnrikt anordnad filmtransport. Därigenom står den projicerade bilden utomordentligt stilla. Projektorn har uttag för pilotlampa, motordriven återspolning, kopplingsspärr, enkel filmläggning, tyst gång och tillåter projektion av 120 m film. En speciell fördel är, att Ni med hjälp av denna projektor lätt kan ordna ljudsättning av Edra filmer. Även de med BAUER 88 DS framställda läppsynkrona film- och ljudtagningarna återges naturligtvis perfekt i BAUER T 10 med tonkopp-lare.



**Ljdfilm med
BAUER T 10**



*Om Ni önskar veta mera om tillbehören till Er 88 D
ell er 88 DS, begär då hos Er fotohandlare BAUERS
utförliga samlingsprospekt.*

Innehållsförteckning

Sida

Filmen	4
BAUER 88 D och 88 DS	5
Komplettering av optiken	6
Sökarinställningen	7
De viktigaste detaljerna på filmkameran	9
Inläggning av film	12
Inställning av filmräkneverket	14
Inställning av exponeringsmätaren med hänsyn tagen till filmkänslighet och bildfrekvens	15
Första delexponeringen	16
Andra delexponeringen	18
Råd för filmningen	19
Filmning med olika bildfrekvenser	21
Inställning av exponeringsmätaren för olika bildfrekvenser	23
Avståndsställningen	24
Skärpedjup	25
Enbildstagningar	27
Närbildstagningar	28
Filmning med upp- och nedvänd kamera	29
Normal-, vidvinkel- och teletagningar	30
Objektivtillsatserna	32
Skärpedjup med vidvinkeltillsatsen	32
Avståndsställning vid användning av objektivtillsatser	33
Skärpedjup med teletillsatsen	33
Extrema närbilder med objektivtillsatser	34
Avvikelser i exponeringsmätningen	35
Rengöring och skötsel	37
Filmning med filter	38
Vidfilmstagnation	40
Texttagningar	42
Filmning i el-ljus	43
Kameraväskor	44
8 mm projektion	45

EUGEN BAUER GMBH STUTTGART-UNTERTÜRKHEIM
Included www.samlarkameror.com collections
Tillhör www.samlarkameror.com samlingar



B 3707 K1E 7P 12C 24

Printed in Germany