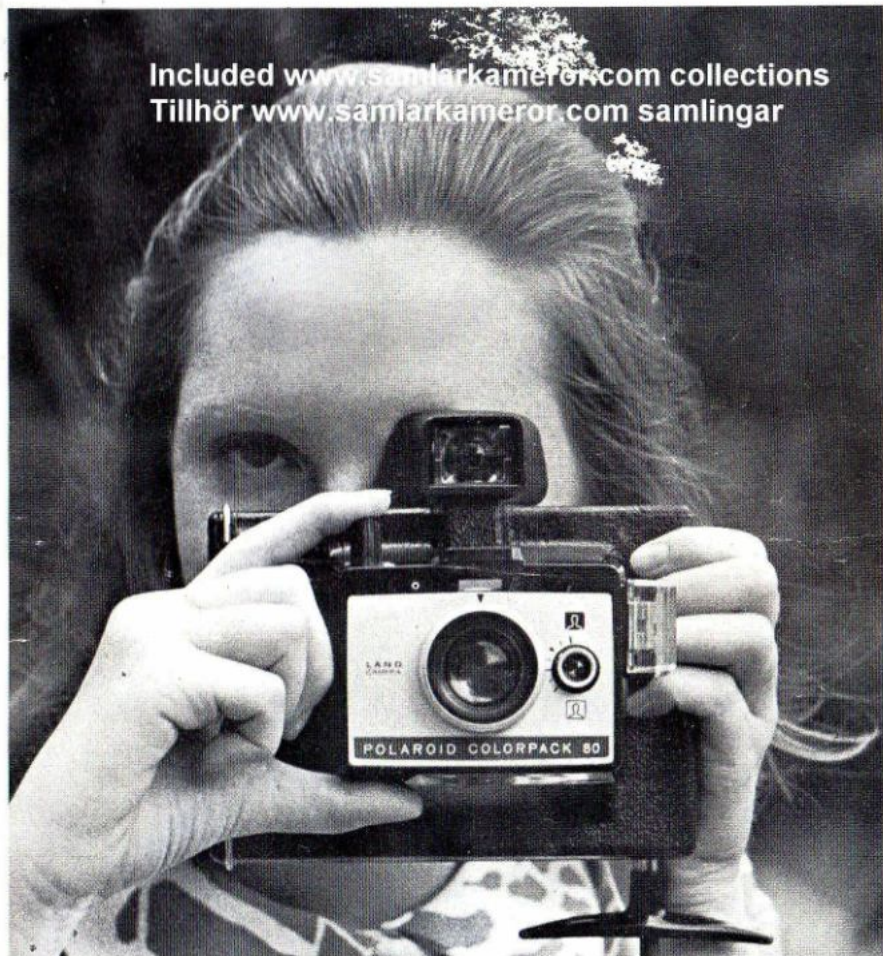


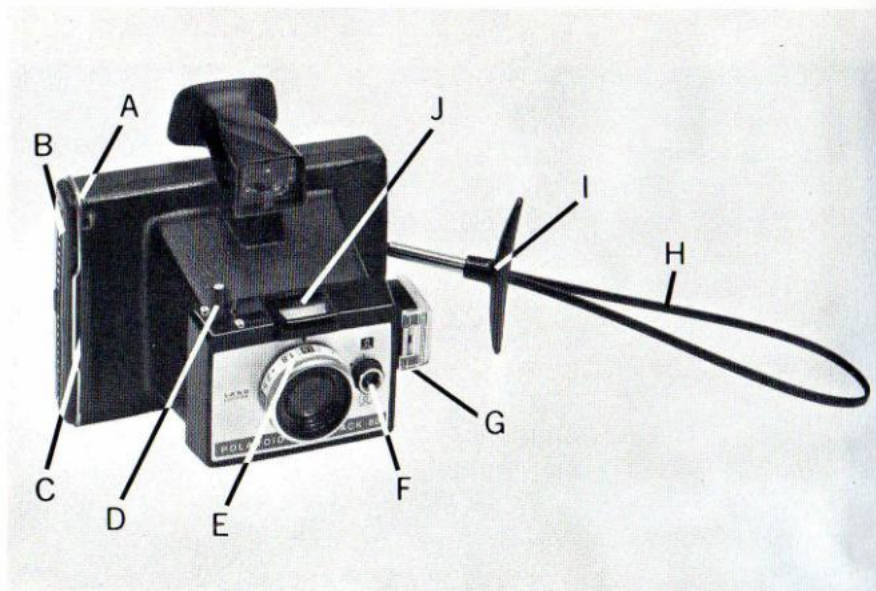
COLORPACK 80

Included www.samlarkameror.com collections
Tillhör www.samlarkameror.com samlingar

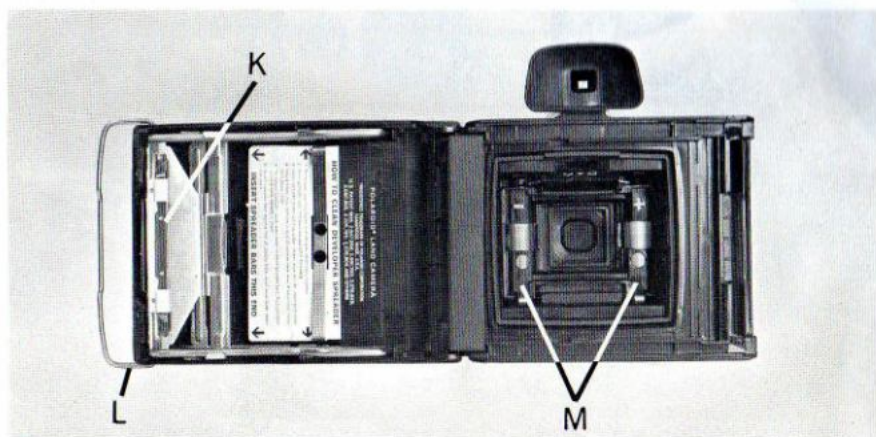


Hur ni tar trevliga bilder
med Polaroid Land Kameran.
Ta er tid och läs
bruksanvisningen noga.

DETTA ÄR ER KAMERA



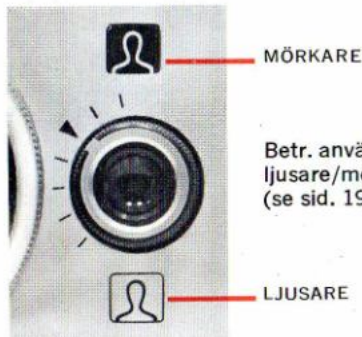
Ni friställer utlösaren (D) genom att vrida den moturs.
UTLÖSAREN I LÅSLÄGE: När skall utlösaren vara låst (se sid. 29).



Håll framkallningsspridaren (K) ren och byt ut
VIKTIGT: batterierna (M) en gång om året (se sid. 22 och 23).

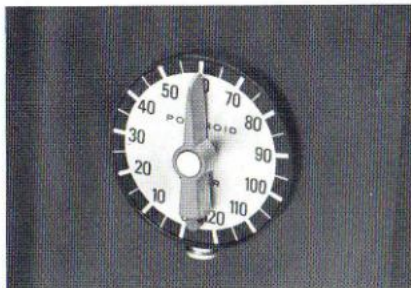
KAMERANS DELAR

- A. lås för bakstycket
- B. slits för gula flikar
- C. springa för vita flikar
- D. utlösare med lås
- E. avståndsskala
(silverband visar blixtomfång)
- F. elektriskt öga och
LJUSARE/MÖRKARE-kontroll
- G. kontaktskydd
- H. handlovsrem
- I. handtag
- J. filmväljare
- K. framkallningsspridare
- L. lås för bakstycket
- M. batterifack



FRAMKALLNINGSUR

Polaroid framkallningsur 126 kan köpas som tillbehör till Colorpack 80. Uret fästes på kamerahuset. Det hjälper er att framkalla bilderna på korrekt tid. Detta är framförallt viktigt för färgbilder.



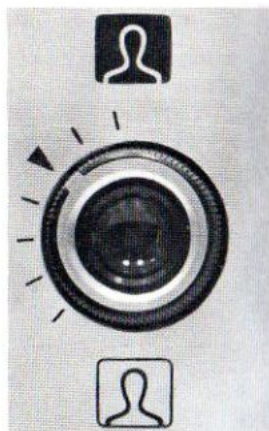
HUR MAN TAR EN BILD



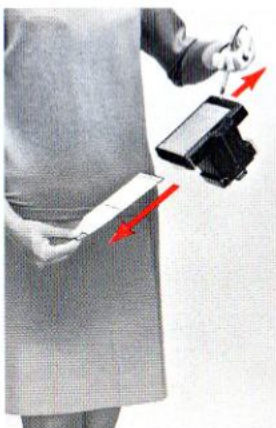
svartvit film



färgfilm



1 STÄLL IN FILMKÄNSLIGHET, AVSTÅND,
LJUSARE/MÖRKARE-KONTROLL, SID. 12



4 DRA UT DEN GULA
FLIKEN, SID. 17

en introduktion



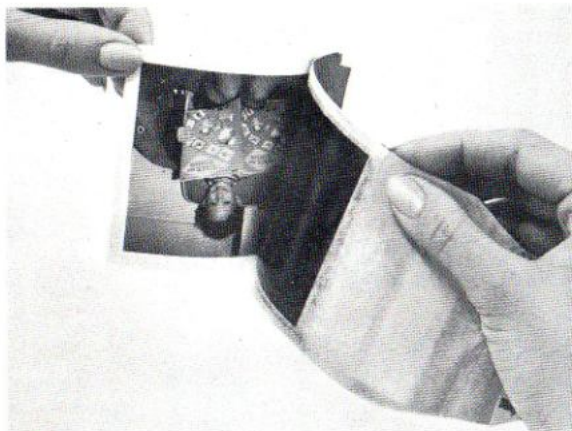
2 TRYCK AV,
SID. 13



3 DRA UT DEN VITA
FLIKEN, SID. 16



5 VÄNTA,
SID. 18



6 DRA AV,
SID. 18

FÖR DE FLESTA PERSONBILDER I FÄRG ÄR 1,5 METER AVSTÅND BÄST



Den färgade punkten i sökaren hjälper Er att mäta upp ett avstånd — 1,5 meter. Gör som beskrivs nedan för att komma 1,5 meter från motivet. Ställ så in avståndsskalan på 1,5 meter och tag bilden.

HUR DEN FÄRGADE PUNKTEN ANVÄNDES

Se genom sökaren och låt den färgade punkten täcka personens ansikte. Gå framåt eller tillbaka tills punkten täcker personens huvud från hjässa till hakspets (se ovanstående bild).

Ert motiv är då 1,5 meter från kamerans objektiv.

Om personen bär hatt eller har en hög frisyр eller bär skägg, försök uppskatta var hjäsan respektive hakspetsen slutar.



Om ansiktet är större än den färgade punkten är Ni **för nära**. Gå något tillbaka.



Om ansiktet är mindre än den färgade punkten är Ni på **för stort avstånd**. Gå något framåt.

För gruppbilder: Om Ni tar bilder av två eller tre personer samtidigt, försök att placera alla lika långt från kameran och använd den färgade punkten på ett av ansiktena.

För profilbilder: Ni kan använda den färgade punkten för profilbilder på samma sätt som för bilder framifrån.

För barn- och djurbilder etc.: Den färgade punkten är inte avsedd för avståndsställning vid fotografering av småbarn; mät upp avståndet på något annat sätt. Se nästa sida för några tips angående avståndsmätning.

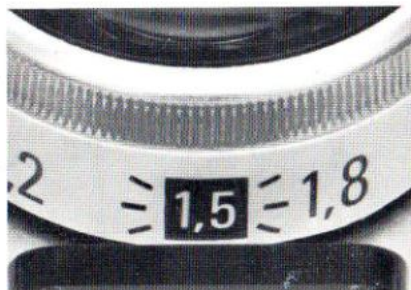
HUR NI STÄLLER IN OBJEKTIVET

Vrid objektivet till lämplig avståndsmarkering.

Inställning för färgbilder: För att få vackra, tydliga färgbilder måste ni veta hur långt det är från objektivet till motivet och sedan vrida objektivet till motsvarande avståndsmarkering. För avlägsna motiv ställer man in objektivet på ∞ .

Inställning för svartvita bilder: 1,5 m passar till nästan alla svartvita bilder. När ni hör en knäppning har ni vridit objektivet till rätt markering. Det är onödigt att beräkna avståndet med omsorg. Allting från omkring 1 m till långt borta blir skarpt. För att få skarpast möjliga bilder av föremål på stort avstånd ställer man in på ∞ .

Alla avstånd: Objektivet avståndsställning syns längst ned i sökaren.



FÄRGBILDER: HUR MAN MÄTER UPP ANDRA AVSTÅND ÄN 1,5 METER

För att få fina och klara färgbilder **måste** Ni veta hur långt det är från kamerans objektiv till motivet och sedan ställa in avståndet korrekt. Om Ni inte mäter eller uppskattar avståndet riktigt eller ställer in objektivet riktigt, kommer bilderna att bli oskarpa. Den säkraste metoden är att använda ett måttband. Om inte det är möjligt kan Ni använda en av nedanstående metoder.

Ju närmare Ni går motivet, desto viktigare är avståndsställningen: Vi föreslår att Ni aldrig går närmare än 1,2 meter för blyxbilder.

För 1,2 meter, två armlängder: Ställ Er mittemot den person Ni skall fotografera så att fingerspetsarna snuddar vid varandra. Med kameran vid ögat blir det då cirka 1,2 meter från kamerans framsida till motivet. Med två korta personer blir avståndet något mindre; med två långa något större.

Räkna steg: Om Ni vet hur långa Era skor är, kan Ni mäta upp avståndet genom att stega.

För avlägsna motiv: Ställ in avståndet på ∞ .



SVARTVITA BILDER: NI BEHÖVER INTE MÄTA UPP AVSTÅNDET

När Ni ställer in kameran på 3000 för svartvit film anpassas samtidigt bländaren så att den ger skarpa bilder från mycket korta avstånd till oändlighet. Därför är det inte så viktigt att mäta upp

avståndet. Ställ in objektivet på 1,5 meter och allting från 0,9 meters avstånd till oändlighet blir skarpt. Vill Ni ha härskarpar bilder av avlägsna motiv, ställ in avståndet på ∞ .

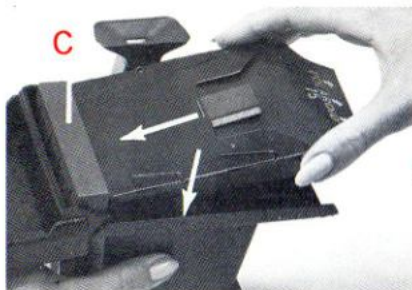
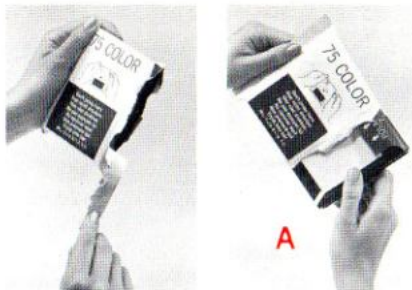
VAD ÄR DET FÖR FEL PÅ DENNA SCEN?



Ingenting — så förstör den inte!

En del av Era Polaroid Land bilder kommer att föreställa underbar natur som denna. Tänk därför på att inte fördärva naturen för Er själv eller andra genom att kasta negativ eller annat filmmaterial på marken eller i vattnet.

Vad skall Ni göra med avfallspapperet? Använd en tom filmask eller den påse av folie som varje film ligger i (öppna den försiktigt och den blir en praktisk liten behållare) för att enkelt kunna ta med Er avfallspapperet till närmaste papperskorg. Scenerier som detta **kan** förbli vackra — men bara om vi alla hjälper till. Så hjälp till!



HUR NI LADDAR KAMERAN MED FILM

Ladda alltid i skuggan, inte i direkt solljus; annars påverkas filmen.

Filmerna: Till denna kamera kan man endast använda två slags Polaroid Land film — 3000 svartvit film, Typ 87, eller 75 färgfilm, Typ 88. De ger åtta bilder cirka 8,2 x 8,6 cm, per filmpack.

1. Ta upp förpackningen: Ta ut film-påsen. Handskas försiktigt med den. Håll bara i kanterna. Riv upp påsen längs den streckade linjen, och ta ut filmpacken. Håll den i kanterna. Kasta bort kortet (A) som absorberar fuktighet i färgfilmpacken (en del film-pack har inte något kort). Tag vara på asken för att förvara bilder eller avfallspapper i den.

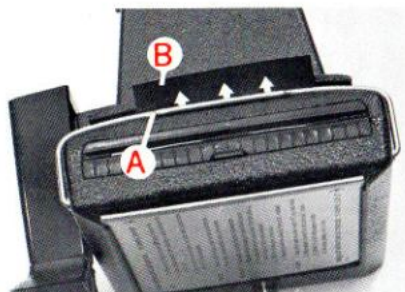
Läs filmens instruktionsblad så att Ni vet hur länge Ni skall framkalla bilderna.

2. Lås upp och öppna bakstycket: Knäpp upp låsbygeln i båda ändar (B) och öppna bakstycket helt. Man tappar lätt kameran när bakstycket öppnas, så var försiktig.

3. Lägg in filmpacken: Håll filmpacken i kanterna som på bilden och för den med den slutna änden först mot fjädern under ljusskyddet (C). Tryck till så att filmpacken fastnar.

4. Kolla de vita flikarna: Se till att de inte kommit i kläm mellan filmpacken och kameran.

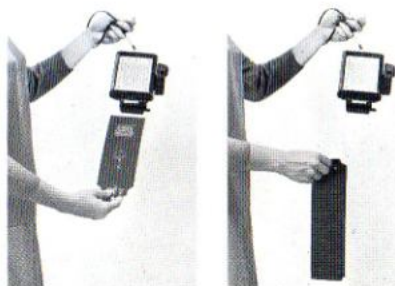
5. Stäng och lås bakstycket: Stäng kameran och tryck mitt på låsbygeln (A). En svart flik av filmens skyddsomslag (B) sticker fram bakom låsbygeln.



6. Fatta tag i den svarta fliken: Håll kameran i handtaget och fatta tag i den svarta fliken (C) som på bilden. Den svarta fliken är änden på skyddsomslaget.



7. Dra ut skyddsomslaget helt och hållet ur kameran: Dra det rakt ut så att ni inte river av det.

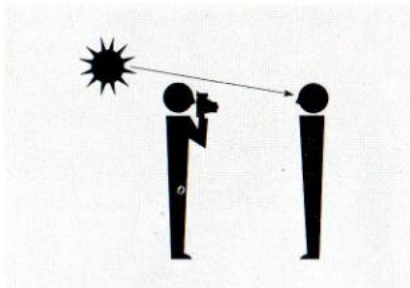


8. Observera den vita fliken: När skyddsomslaget tagits bort skall en vit flik (D) sticka fram i den lilla springan vid låset.



Om en vit flik är synlig kan ni ta första bilden.

Om ingen vit flik kommer fram: Se sid. 20.



SA HÄR TAR NI UTMOMBILDER I KLART DAGSLJUS

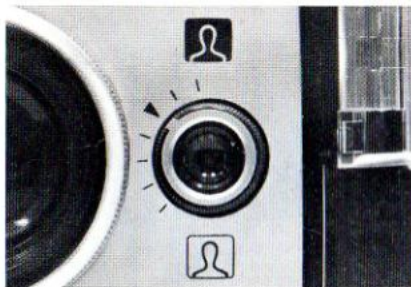
Stå så att ni har solen **bakom** er eller från sidan men inte rakt framifrån. Håll kameran med vänster hand med remmen om handloven.



1. Ställ in filmväljaren: För 3000 svartvit film sätt på 3000. För 75 färgfilm sätt på 75.



2. Kolla LJUSARE/MÖRKARE-kontrollen: I vanliga fall är denna i normalläge, som på bilden. Men på baksidan av somliga filmpack kan det ibland stå en anvisning om att vrida LJUSARE/MÖRKARE-kontrollen ett steg närmare LJUSARE för alla bilder ni tar med den filmpacken. Följ denna anvisning! Det är viktigt.



3. STÄLL IN OBJEKTIVET PÅ RÄTT AVSTAND

Färgbilder: 1,5 m är rätt avstånd för de flesta bilder av personer. Färgrutan i sökaren hjälper er beräkna detta avstånd (se sid. 13, överst).

Beräkna alltid noga avståndet och vrid objektivet till rätt märke för andra avstånd.



Svartvita bilder: 1,50 m passar till nästan alla bilder; allting på ett avstånd mellan 1m och långt borta blir skarpt. För att få skarpest möjliga bilder av föremål på stort avstånd ställer man in på ∞ .

Objektivets avståndsställning syns längst ner i sökaren.

4. Sikta: På 1,5 m avstånd bör färgrutan täcka motivets ansikte från hjässan till hakspetsen. Rör er fram och tillbaka tills ni får detta resultat.

Använd inte färgrutan vid andra avstånd.



5. Tryck av: Håll kameran som på bilden, så att höger tumme hindrar pekfingret från att föra kameran nedåt.

Tryck ned den röda knappen jämnt och långsamt utan att skaka kameran. Håll knappen nedtryckt en sekund ungefär och släpp den därefter.

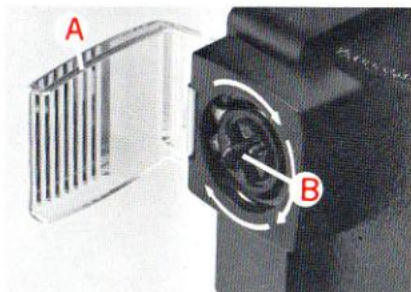
**BILDEN ÄR NU KLAR FÖR
FRAMKALLNING VILKET BESKRIVS
PÅ SIDAN 16**



UNNDIK DEN HÄR BELYSNINGEN

Starkt ljus bakom motivet "lurar" ljusmätaren. Motivets blir alldeles för mörkt.





BLIXTBILDER

Till denna kameramodell används blyxtkuber om fyra blyxtlampor vardera. Efter varje blyxt vrider en spärrfjädermotor fram nästa användbara blyxtlampa. När alla fyra lamporna använts stannar kuben i 45° vinkel.

För ut kontaktskyddet (A): blyxtkubsockeln (B) frilägges.



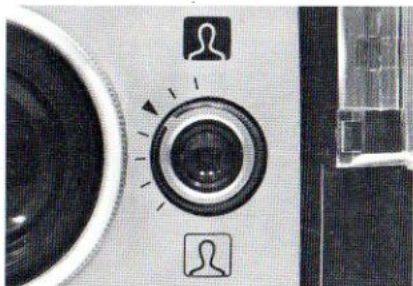
Sätt i och vrid: En ny kub sätts i i 45° vinkel. Skjut in den ordentligt i sockeln och vrid den medurs så långt det går. På så sätt vrider ni upp spärrfjädermotorn. I slutläget kommer en blyxtlampa att vara riktad rakt framåt.

Om ni sätter i en delvis förbrukad kub bör motorn vridas upp och kuben placeras med en oanvänd lampa pekande rätt framåt och en utbränd lampa nedåt.

Blyxtkuben dras rätt ut ur sockeln efter användningen.



Filmväljarinställning: För 3000 svartvit film sätt på 3000. För 75 färgfilm sätt på 75.



Kolla LJUSARE/MÖRKARE-kontrollen: I vanliga fall behöver ni inte bekymra er om denna. Låt den bara stå kvar i normalläge, som på bilden. Men på baksidan av vissa färgfilmpack förekommer ibland anvisning om att vrida LJUSARE/MÖRKARE-kontrollen ett steg närmare LJUSARE för alla bilder ni tar med den filmpacken. Var god följ denna anvisning. Det är viktigt.

SÅ HÄR FÅR NI VACKRA BLIXTBILDER

Denna kameramodell ger bäst resultat om motivet är på 1,5 m avstånd från objektivet.

Största avstånd för blixtbilder är 2,5 meter.

1. Placera motivet: På ungefär en armlängds avstånd från en vägg eller annan bakgrund, som helst bör vara i någon ljus eller klar färg.

Undvik blixtbilder när bakgrunden är mörk eller avlägsen.

2. Vrid objektivet till 1,5 m-märket.

3. Stå på 1,5 m avstånd och sikta: Centrera motivets ansikte i sökaren så att färgrutan kommer att täcka det från hjässan till hakspetsen. Ni kanske får röra er fram och tillbaka tills ni nått detta resultat. Motivets kommer då att vara på ungefär 1,5 m avstånd från objektivet.

4. Tryck av: Håll kameran som på bilden, så att höger tumme hindrar pekfingeret från att föra kameran nedåt.

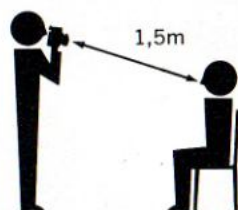
Tryck på den röda knappen stadigt och jämnt utan att rubba kameran.

BILDEN ÄR NU KLAR FÖR FRAMKALLNING VILKET BESKRIVS PÅ SIDAN 16

Övriga avstånd: Maximalavståndet är omkring 2,5 m. Det närmaste ni kan komma är 1,2 m men **bara** om motivet är på en armlängds avstånd från en ljus bakgrund.

Vid färgfotografering bör ni vara noga med att bedöma avståndet och vrida objektivet till motsvarande märke. **Silverbandet på objektivets avståndsskala visar avståndsomfånget för blixtbilder.**

Vid svartvita bilder bör objektivet stå på 1,5 m för all blyxtfotografering.



GÖR INTE SÅ HÄR

Era bilder blir för mörka om Ni försöker ta blixtbilder i dagsljus, eller om Ni försöker ta dagsljusbilder med en använd blyxtkub sittande kvar i blyxtutlösaren. Tag heller aldrig blixtbilder i rum, där det finns lättantändliga gaser.

SÅ HÄR FRAMKALLAR MAN

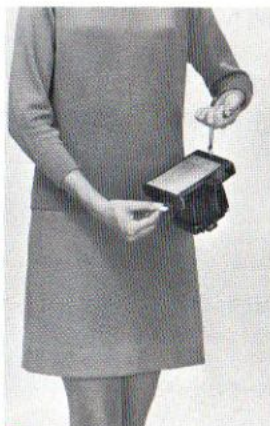
Håll inte i själva kameran!

Använd bärhandtaget som visas nedan.

DRA FÖRST UT DEN VITA FLIKEN UR KAMERAN



1. Låt kameran hänga!



2. Dra ut den vita fliken (A) helt och hållet: En gul flik (B) kommer fram genom den smala slitsen i kamerans kortsida.



OM DEN GULA FLIKEN INTE KOMMER FRAM: DRA INTE UT EN VIT FLIK TILL

Hopknycklade flikar orsakas vanligen av smuts i framkallningsspridaren. Tag först bort den hopknycklade gula fliken på sätt som anges på sid. 21. Rengör sedan framkallningsspridaren (se sid. 22).

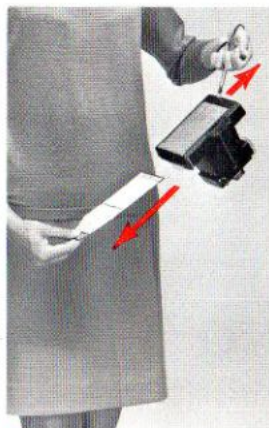
DRAG ALDRIG UT EN VIT FLIK OM NI SER EN GUL FLIK. DÅ KNYCKLAS BILDERNA IHOP

Om Ni av misstag drar ut en vit flik medan en gul flik är synlig, dra inte ut ännu en flik. Gör i stället som visas på sid. 21.

DRA SEDAN UT DEN GULA FLIKEN



3. Ta ett stadigt grepp mitt i den gula fliken.



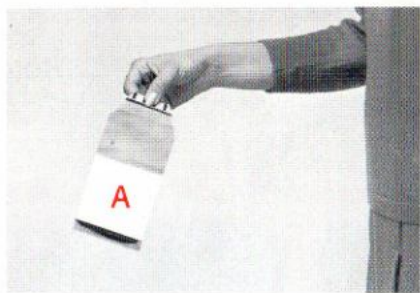
4. Dra ut den gula fliken helt och hållet: Dra den rakt ut, bestämt och lagom långsamt, i en jämn rörelse, utan att tveka.



BILDEN FRAMKALLAS NU UTANFÖR KAMERAN, SÅ BÖRJA TA TID FÖR FRAMKALLNINGEN GENAST SEDAN NI DRAGIT UT FLIKEN

Om Ni har svårigheter med att dra ut den gula fliken smidigt, dra kamerahandtaget åt vänster samtidigt som Ni drar ut fliken med högerhanden.

FORTS. NÄSTA SIDA

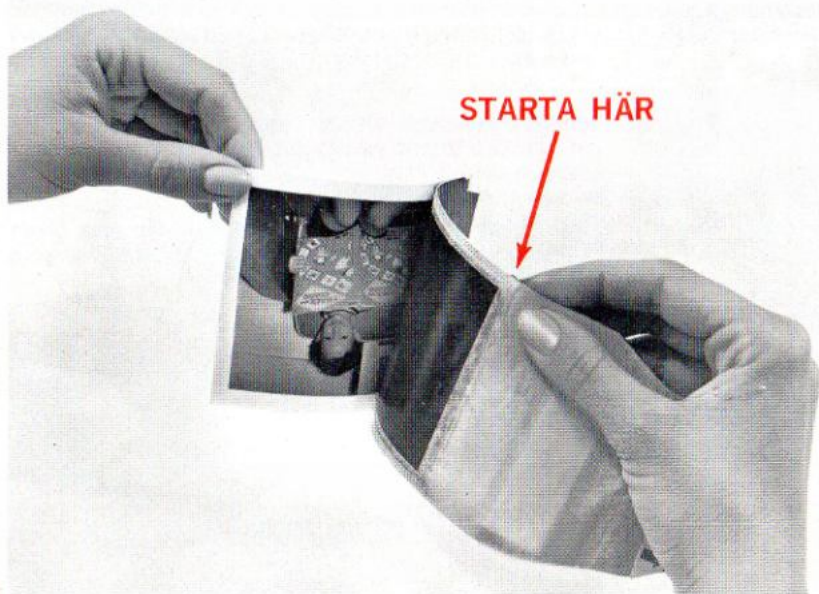


5. **Framkalla bilden den tid som anges i bruksanvisningen i filmpacken:** Låt filmen hänga i den gula fliken utan att röra eller lägga ner den.

Ni bör **inte** vidröra eller vika den del där filmen framkallas (A).

6. **Dra av kopian:** När framkallningstiden gått skiljer ni med en **snabb** rörelse bilden från det övriga papperet. Se på bilden hur ni börjar med ett hörn intill den gula fliken. Börja **inte** i motsatta hörnet, för då får ni framkallningskemikalier på fingrarna.

Baksidan på vissa Polaroidbilder är svart, inte vit som ovan. Dra av dem på samma sätt.



7. Vik ihop negativet: Man bör noga undvika att komma i beröring med kemikalierna sedan bilden dragits av. Vik för den skull ihop negativet med den fuktiga sidan inåt och lägg det i en papperskorg, är ni snäll!

Varning: Läs noga avsnittet VARNING på sidan 30.

SÅ HÄR GÖR NI NÄSTA BILD LJUSARE ELLER MÖRKARE

För att göra nästa bild av samma motiv under samma ljusförhållanden ljusare eller mörkare använder man LJUSARE/MÖRKARE-kontrollen. För en liten ändring vrider ni kontrollen ett steg mot LJUSARE eller MÖRKARE, för en större ändring vrider ni två steg. **Glöm inte** att vrida tillbaka till normalläge om ej annan inställning anges på filmpackens baksida.

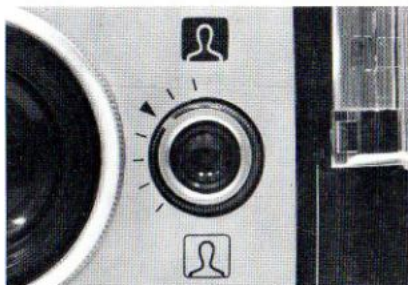
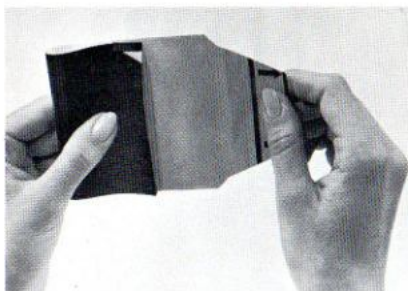
VÅRD AV SVARTVITA BILDER

Vidrör inte bildens framsida under någon minut efter det att Ni har skiljt den från negativet. Detta gäller framför allt vid fuktig väderlek. Bildytan torkar snabbt och blir hård och blank. I de anvisningar som följer med filmen får Ni råd om hur Ni skall ta vara på Era bilder.

VÅRD AV FÄRGBILDER

En nyavskild färgbild ser nästan torr ut, men är fortfarande något fuktig och dess yta är ömtålig. Berör den därför inte på några minuter. Den blir alldeles hård och blank när den torkat. **Se till att bilden är helt torr** innan Ni låter den komma i beröring med en annan bild. Annars kan de två bilderna fastna.

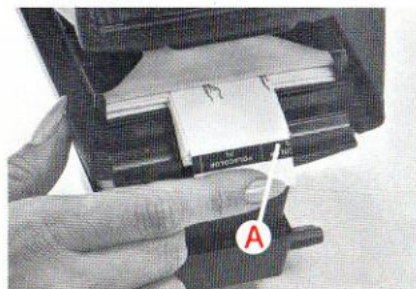
De färgämnen som ger färger åt bilden har lång beständighet. Men liksom alla färgämnen bleknar de om de utsättes för starkt ljus under lång tid. Det bästa sättet att förvara Era bilder är att sätta in dem i ett Polaroid bildalbum.



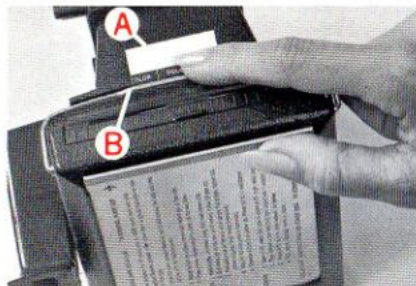


OM INGEN VIT FLIK KOMMER FRAM NÄR NI DRAGIT UT SKYDDSOMSLAGET

Om ingen vit flik blir synlig i springan bör ni göra så här inomhus, i skuggan men inte i direkt solljus.



1. Lås upp bakstycket, öppna det litet och för ut den vita fliken (A) utan att rubba filmpacken.



2. Stäng och lås bakstycket så att den vita fliken (A) befinner sig utanför och bakom låsbygeln (B).

OBSERVERA: EN LADDAD KAMERA KAN ÖPPNAS OM DET SKER FÖRSIKTIGT

Om man är inomhus eller i skuggan kan kameran öppnas för att föra ut flikar eller rengöra framkallningsspridaren, så länge filmpacken inte rubbas (sid. 22). Om filmpacken rubbas medan bakstycket är öppet blir bara en bild förstörd. Resten kan användas.

**OM INGEN GUL FLIK KOMMER FRAM
NÄR NI DRAR UT DEN VITA FLIKEN,
SE UPP!**

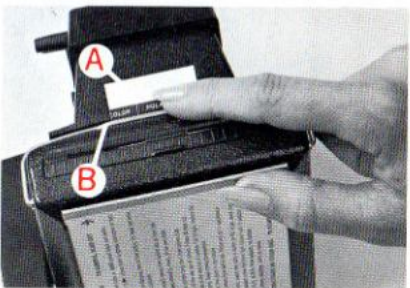
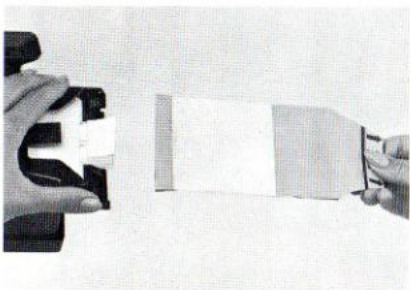
Dra **inte** ut en vit flik till. Gör i stället så här i skuggan eller inomhus:

1. Lås försiktigt upp kamerabakstycket utan att rubba filmpacken och fatta tag i den gula fliken som inte ville komma fram. Om ni använder en penna, riskerar ni inte att rubba filmpacken.

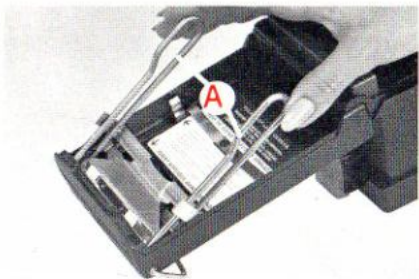
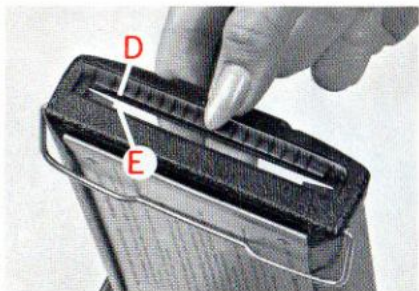
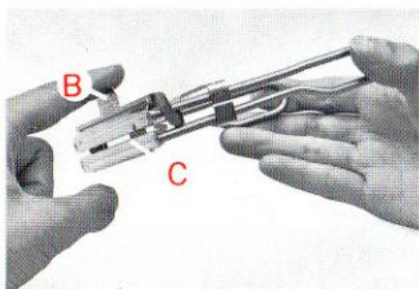
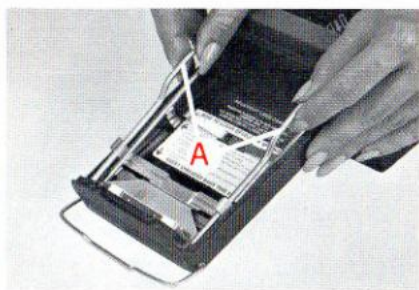
2. Dra omsorgsfullt och utan att rubba filmpacken ut den gula fliken helt och hållet ur kameran och kasta bort den. Det är ingen mening med att spara den.

3. **Kontrollera**, medan bakstycket är öppet, **att framkallningsspridaren och slitsten för den gula fliken är rena**. Rengör dem vid behov enligt sidan 22.

4. Stäng och lås bakstycket och se till att nästa vita flik (A) kommer utanför och bakom låsbygeln (B) som på bilden.



**SMUTS PÅ FRAMKALLNINGSSPRIDAREN ELLER SLITSEN FÖR DEN GULA FLIKEN
KAN HINDRA DENNA ATT KOMMA FRAM. RENGÖR DEM REGELBUNDET. SE SIDAN 22**



HÅLL FRAMKALLNINGSSPRIDAREN REN

Framkallningsspridaren är en av kamerans viktigaste delar. Om den inte hålles ren, blir bildresultatet dåligt. Spridaren måste rengöras om den gula fliken inte kommer fram när ni drar ut den vita eller om det är framkallningskemikalier på baksidan av kopian.

1. Ta ut framkallningsspridaren: Fatta tag i båda stålöglorna (A) på en gång med båda händer. De hålls i läge av två fjädrar. Spridaren frigörs och kan tas ut ur kameran.

Handskas försiktigt med den! Om ni tappar, klämmer ihop eller eljest är vårdslös med den kan det bli omöjligt att i fortsättningen få gott bildresultat. Kameran måste då skickas till en Polaroid-verkstad för reparation.

2. Skilj spridarbladen: Vänd på spridaren så att DENNA SIDA NED blir synligt. Fäll upp hävarmen (B) där det står LYFT-ÖPPNA. Då skiljs spridarbladen (C).

3. Skölj, skaka av och torka: Håll spridaren under rinnande vatten och skölj av kemikalier som kan ha kommit på den. Skaka av vattnet och torka spridaren med en tygbit som inte luddar av sig eller med mjukt papper. Håll spridaren som på bilden ovan för att undvika att få fingrarna i kläm, och fäll ner hävarmen (B), varvid spridarbladen går ihop.

4. Gör ren slitsen: Om denna är smutsig kan den gula fliken inte komma fram. Öppna försiktigt den lilla luckan (D) och rengör slitsen (E) med en fuktig tygbit.

5. Sätt i spridaren: Vänd på den så att DENNA SIDA NED kommer nedåt. För in spridaren i kamerabakstycket som på bilden och tryck stålöglorna (A) i läge.

Om ni inte har vatten till hands: Framkallningspridaren kan i nödfall rengöras med bomull eller en tygbit på en liten pinne, t.ex. en tandpetare. Metoden är inte lämplig och spridaren bör sköljas i vatten snarast möjligt.



BYT UT BATTERIERNA VARJE ÅR

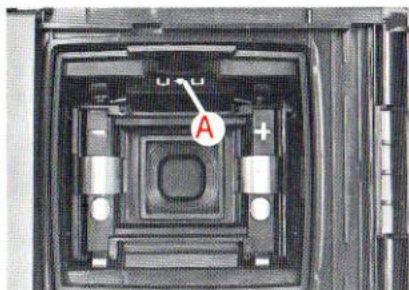
Två batterier ger energi till det elektriska ögat och blixtkuben. De skall bytas ut en gång om året. Om de blir urladdade, blir bilderna mörka.

Batterihållaren har markeringar för +pol och -pol, varav framgår hur batterierna skall sättas i.

Tryck låsstycket (A) till batterifacket nedåt-utåt så att det öppnas.

Då öppnas hållaren, som sitter fast i ett gångjärn. Vänd på kameran, så att batterierna faller ut. Sätt i nya batterier av samma typ i samma läge.

Batterifacket låses genom att hållaren föres tillbaka i läge.



SKÖTSEL AV KAMERAN

Skydda film och kamera från värme:

Stark värme kan skada filmen också när den ligger i den förseglade påsen. Sedan kameran laddats bör den inte heller utsättas för fuktighet och ånga.

Lämna **inte** en laddad kamera eller filmförpackningar i direkt solsken. Kom ihåg att det kan bli mycket varmt i handskfacket eller bagageutrymmet i en bil. Om ni förvarar film eller en laddad

kamera i ett skåp, så lägg dem nära golvet, där det är svalare.

Ta **inte** ut filmen ur den förseglade påsen förrän den skall användas.

Rengöring av objektivet: Fukta det genom att andas på det och torka sedan av med ren, torr bomull. Använd **aldrig** silikonbehandlade rengöringsdukar för glasögon. Rengör sökarfönstret på samma sätt.

KOLLA TEMPERATUREN! DET ÄR VIKTIGT

Temperaturen spelar stor roll för framkallning och bildresultat. Små temperaturskillnader kan förstöra en bild om ni inte iakttar vissa försiktighetsmått.

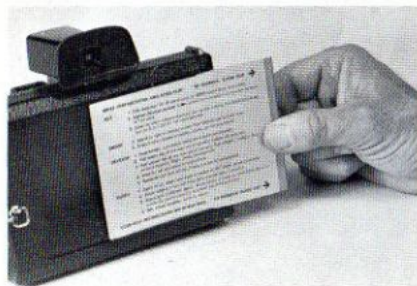
Det avgörande är kamerans och filmens temperatur under framkallningen.

Den för färgfilm rekommenderade framkallningstiden är avsedd för 24°C eller varmare. Om det är litet kallare försiggår framkallningsprocessen i kemikalierna långsammare så att ni måste ha längre framkallningstid. I alla bruks-

anvisningar som medföljer filmen finner ni en termometerfigur som visar hur länge ni bör framkalla vid olika temperaturer.

När temperaturen är lägre än +18°C sker framkallningsprocessen så långsamt att ni inte kan framkalla färgfilm annat än i Cold-Clip, se nedan.

Svartvita bilder påverkas också av kall väderlek, men mindre än färgbilder. Använd inte Cold-Clip till svartvita bilder. Förläng i stället framkallningstiden enligt termometerfiguren i filmens bruksanvisning.



HUR NI ANVÄNDER COLD-CLIP

Cold-Clip finns inskjuten på kamerans baksida. Dra ut den som på bilden. Bruksanvisning finns på baksidan.

1. Innan ni börjar ta bilder bör ni värma upp Cold-Clip genom att stoppa den i en varm innerficka eller mellan kroppen och en arm under kavajen i omkring fem minuter.

2. Dra ut den vita fliken samt er uppvärmda Cold-Clip och håll den som på bilden, innan ni drar ut den gula fliken.

3. Dra ut den gula fliken ur kameran.



4. Öppna genast Cold-Clip och placera bildsetet i Cold-Clip med filken utanför som på bilden. **Detta måste göras inom 10 sekunder.**

Kameran kan ni under tiden hålla i handtaget eller låta hänga från handloven.



5. Placera Cold-Clip, med bildsetet inuti, mellan kroppen och en arm medan bilden framkallas. Tryck inte ihop Cold-Clip för hårt, ty då kan framkallningskemikalier läcka ut från filmen.

6. Framkalla bilden 60 sekunder i Cold-Clip. Ta därefter ut bildsetet och skilj positivet från negativet.

Det förekommer att framkallningskemikalier läcker ut ur bildsetet och klibbar fast vid Cold-Clip. Undvik att komma i beröring med detta material. (Läs noga avsnittet VARNING på sidan 30.) Torka av Cold-Clip med en fuktig tygbit innan ni använder den igen.



Använd aldrig Cold-Clip till svartvita bilder.



RÅD FÖR DAGSLJUSFOTOGRAFERING

Bästa ljuset för bilder av personer får man soliga, lätt disiga dagar — ljuset är jämnt och skuggorna blir mjuka.



Ni kan fylla ut bildrutan trevligt genom att fotografera två ansikten intill varandra.

Låt era personer göra något, hålla i något — det kopplar av.

I djup skugga eller vid mulet väder: Slutaren rör sig långsamt därför att ljuset är svagt. Tänk på att inte skaka kameran. Håll utlösarknappen nedtryckt minst en sekund och stå orörlig tills ni släppt den.

514A



För bilder av landskap och föremål: Fotografera helst soliga dagar när skuggorna är kraftiga. Undvik att fotografera om solen står rakt över er.



Använd svartvitt för närbilder på mycket nära håll: Om ni har 3000-film i kameran, bör objektivet ställas på 1m. Då får ni skarpa bilder av föremål på 80 cm avstånd från objektivet. Försök inte använda blix.

RÅD FÖR BLIXTFOTOGRAFERING

Håll er om möjligt till 1,5 m: För bilder av en eller två personer, blir 1,5 m bäst. För bilder av större grupper kan ni gå några steg bakåt. **Om Ni är på större avstånd än 2,5 meter från motivet får Ni inte bra blixtbilder.**



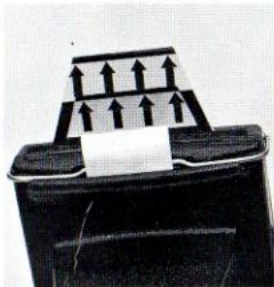
Tänk på bakgrunden: Ljus bakgrund, på ungefär en armlängds avstånd bakom motivet, ger trevliga bilder, särskilt om ni är mindre än 1,5 m från motivet.



Öppna grupper: Alla bör befinna sig på ungefär samma avstånd från kameran, så att belysningen blir jämn. Om somliga är nära kameran och andra längre bort, blir vissa delar av bilden för mörka, andra för ljusa.



Skona ögonen: Låt dem titta åt något annat håll än rakt mot kameran och blixten.



MÖJLIGA BILDFEL

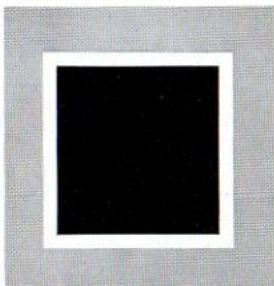
Två gula flikar synes samtidigt: Ni drog ut två vita flikar i följd utan att dra ut en vit flik dessemellan. Båda bilderna är fördärvade, och om Ni inte är försiktig kommer också den tredje bilden att gå förlorad.

Fatta ordentligt om **båda** de gula flikarna, drag ut **båda** samtidigt och kasta bägge bilderna. Detta kan leda till att framkallningspasta sprides ut inuti kameran. Öppna därför kamerans bakstycke utan att rubba filmpacken och tag ut framkallningsspreadaren. Rengör såväl den som slitsen för de gula flikarna och andra eventuellt nedsmutsade partier.

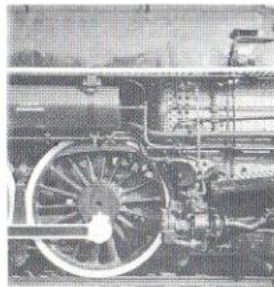
Drag **aldrig** ut en vit flik om Ni kan se en gul flik.

Svart bild: Om Ni inte kan urskilja några detaljer på bilden blev den aldrig exponerad. Den vanligaste orsaken är att batteriet är slut (sid. 23). Eller också är slutaren skadad.

Om en färgbild visar svaga detaljer, var antagligen filmväljaren inställd på 3000. Ställ in den på 75.



Många vita fläckar: Detta är vad som inträffar om den gula fliken drogs ut för fort. Fliken skall dras rakt ut i en jämn, långsam, sammanhängande rörelse.



Flammiga svartvita bilder eller otydliga mörka färger: Ni har inte framkallat hela den rekommenderade tiden. Tänk på att vid kall väderlek måste svartvita bilder framkallas längre än normalt och färgbilder sättas i Cold-Clip. Läs de anvisningar som medföljer filmen.

Oframkallat hörn: Beror på att den gula fliken dragits ut snett i stället för rakt ut. Förekommer om man drar ut fliken hastigt eller håller kameran fel då man drar ut fliken. Förfar enligt beskrivningen på sidorna 16-17.

Två oframkallade hörn: Ni har kanske dragit ut den gula fliken för snabbt. Det händer särskilt vid kall väderlek. Dra alltid ut den gula fliken i en jämn rörelse och lagom långsamt.

Blå- eller rödtonade bilder: Om man framkallar för länge blir färgbilder blåtonade. Bilder med påtagligt röd eller skär färgton har förmodligen inte framkallats tillräckligt.



UTLÖSARLÅSET

Utlösarknappen bör vara i låsläge så snart kameran bärs i en bag eller ask el. dyl. tillsammans med andra saker. Låses genom att vridas medurs.

Vi rekommenderar detta försiktighetsmått därför att ett lätt men varaktigt tryck mot knappen kan komma batterierna att försvagas. Med svaga eller döda batterier kan utlösaren inte fungera.



KOPIOR OCH FÖRSTORINGAR

Det är lätt att få kopior och förstoringar, både i färg och svartvitt. Om det finns en beställningskupong i filmasken använd den för att beställa kopior. Om Ni inte har en sådan beställningskupong, gå till Er fotohandlare eller kontakta närmaste Polaroidkontor för upplysningar.

GARANTI

Om det uppstår fel på kameran när den används och det kan påvisas, att det beror på ett fabriktionsfel, reparerar vi skadan gratis eller ersätter den ev. med en ny kamera, om ni sänder in den felaktiga kameran med frakten betald till närmaste Polaroid representant (se förteckningen nedan). Denna garanti gäller under ett år räknat från den ursprungliga inköpsdagen.

Garantin gäller ej batterier, ej heller reparationer orsakade av batteriläckage, av att kameran tappats, behandlats felaktigt eller utsatts för onormalt slitage. Endast auktoriserade verkstäder förfogar över utbildad personal och erforderliga verktyg, testinstrument och reservdelar.

Ingen ersättning lämnas för reparationer som utförts vid andra verkstäder. Obehöriga försök att justera eller reparera kameran sätter garantin ur kraft, och därav förorsakade reparationer debiteras. Ersättning lämnas ej för film eller blixtlampor som förstörts på grund av kamerafel. Alla fel bör anmälas omedelbart för undvikande av att film förstörs i onödan.

Om det blir nödvändigt att lämna in kameran för reparation, kan ni lämna den till fotohandlaren eller sända den till närmaste Polaroid-kontor (se förteckning på sista sidan). Förpacka kameran omsorgsfullt i original-förpackningen och skicka den som assurerat postpaket. Bifoga ett meddelande om varför kameran skickas in och/eller bilder som illustrerar orsaken.

YTTERLIGARE UPPLYSNINGAR

Om ni har några frågor beträffande kamera eller film, som inte besvaras i denna broschyr, så skriv till närmaste Polaroid-kontor (se nästa sida). Bifoga bildprover med erforderliga upplysningar, **speciellt vilken kameramodell ni har**, och uppgive tydligt namn och adress.

WARNING: I denna process används ett frätande ämne, som är säkert förpackat i slutna behållare inuti filmpackern. **Om Ni på något sätt skulle råka få detta ämne (som är geléartat) på huden, så torka omedelbart bort det.** Skölj huden ordentligt i rinnande vatten så snart som möjligt för att undvika brännsår. **Det är ytterst viktigt att denna gelé ej kommer i kontakt med ögon och mun.** Förvara förbrukat material utom räckhåll för barn och djur, och hindra beröring med kläder och möbler, då förbrukat material fortfarande innehåller en viss mängd gelé.

FÖRTECKNING ÖVER POLAROID-KONTOR OCH VERKSTÄDER

U.S.A.

Polaroid Corporation
Kontor
Cambridge, Mass. 02139
Verkstad
89 Second Avenue
Waltham, Mass. 02154

AUSTRALIEN

Polaroid Australia Pty., Limited
Kontor
2 Smail Street
Ultimo, N.S.W. 2007
Kontorsadress
P.O. Box 335
Broadway, N.S.W. 2007

BELGIEN

Polaroid (Belgium) S.A.
12-16 rue de la Victoire
Bruxelles 6

ENGLAND

Polaroid (U.K.) Limited
Kontor
Rosanne House
Welwyn Garden City
Hertfordshire
Verkstad
Huggins Lane
Welham Green, near Hatfield
Hertfordshire

FRANKRIKE

Polaroid (France) S.A.
57, rue de Villiers
92-Neuilly

ITALIEN

Polaroid (Italia) S.p.A.
Viale Certosa 222
20156 Milano

JAPAN

Nippon Polaroid
Kabushiki Kaisha
Mori Bldg. No. 6
32, Nishikubo Tomoe-cho
Shiba, Minato-ku
Tokyo

KANADA

Kontor och verkstad
Polaroid Corporation of
Canada Limited
350 Carlingview Drive
Rexdale, Ontario

MEXIKO

Verkstad
Michelmex S.A.
Postal #6-952
Mexico 6 D.F.

NEDERLÄNDERNA

Polaroid (Europa) N.V.
Verkoopkantoor Nederland
Kontor
Maassluisstraat 258
P.O. Box 9167
Amsterdam-W. III

Verkstad
24 Markt
Enschede

PUERTO RICO

Polaroid of Puerto Rico, Inc.
P.O. Box 2032, Ceramica Annex
Carolina, Puerto Rico 00630

SCHWEIZ

Polaroid A.G.
Hardturmstrasse 175
Zürich 8037

SVERIGE

Polaroid AB
Box 20
S-127 21 Skärholmen

SYDAFRIKA

Verkstad
Frank & Hirsch (Pty.) Ltd.
P.O. Box 1803
Bree & Nugget Streets
Johannesburg

TYSKLAND

Polaroid GMBH
Königsbacher Strasse 15-21
6 Frankfurt/Main-Niederrad 1

Sex regler för bra bilder med denna kamera.

Viktigast av allt: Se till att framkallningsspridaren alltid är ren. Om den är smutsig kommer bilderna att fastna i den och Ni kan inte framkalla dem (se sid. 22).

I dagsljus: Stå alltid med solen bakom er eller från sidan (se sid. 12).

Inomhus: Använd alltid blixtnöjdhjälpen för inomhusbilder.

Med blixtnöjdhjälpen: Ha om möjligt alltid ljus bakgrund strax bakom motivet och stå själv inte på mer än 2,5 m avstånd (se sid. 15).

Flikdragning: Håll alltid kameran i handtaget, inte i själva kameran (se sid. 16).

Framkallning: Framkalla alltid hela den i filmpacken angivna tiden (se sid. 24).

**Included www.samlarkameror.com collections
Tillhör www.samlarkameror.com samlingar**