

350

340

HUR NI
ANVÄNDER
ER
POLAROID
LAND
CAMERA
MODELL
350
ELLER
MODELL
340

Included www.samlarkameror.com collections
Tillhör www.samlarkameror.com samlingar

ER FÖRSTA BILD!

För att vara säker på att den blir bra föreslår vi att Ni tar den inomhus med blixtnligt beskrivningen på sid. 24.

MEN,

läs denna instruktionsbok noggrant innan Ni börjar, så att Ni vet hur kameran användes och var Ni kan finna ytterligare information om detta. Om Ni inte följer instruktionerna kommer Ni ej att få bra bilder.

Var vänlig se sista sidan för översättning av instruktioner tryckta på kameran.

Kameramodellerna 350 och 340 har samma konstruktion med undantag av att:

350-modellen har en kombinerad sökare/avståndsmätare, en elektronisk timer samt metallhus med stativgänga.

340-modellen har separat sökare och avståndsmätare, en mekanisk timer samt kamerahus av plast utan stativgänga.

Denna bruksanvisning avser båda modellerna, även om de flesta bilderna visar 350-modellen. När bruksanvisningen avviker visas båda modellerna.

Presentation

| | |
|---|----|
| Kameramodell 350..... | 2 |
| Kameramodell 340..... | 4 |
| Hur man tar en bild: en snabbtitt..... | 6 |
| Hur man öppnar och stänger kameran..... | 8 |
| Hur man håller kameran..... | 9 |
| Hur man siktar och ställer in avståndet med 350-modellen..... | 10 |
| Hur man siktar och ställer in avståndet med 340-modellen..... | 12 |
| Kontrollerna ... och vad de har för uppgift..... | 14 |
| Hur man får bilden ljusare eller mörkare med LIGHTEN/DARKEN (Ljusare/mörkare) kontrollen..... | 15 |
| Vad ni bör veta om filmen..... | 16 |

Bruksanvisning

| | |
|--|----|
| Hur man laddar kameran med film..... | 17 |
| Hur man ställer in kameran för dagstjus- och blyxtbilder..... | 20 |
| Hur man sätter fast blyxtutlösaren..... | 22 |
| Hur man tar blyxtbilder..... | 24 |
| Hur man tar bilder i dagstjus..... | 26 |
| Hur man framkallar bilden..... | 28 |
| Kontrollera temperaturen..... | 31 |
| Om ingen gulflik kommer fram när ni drar ut den vita fliken..... | 32 |
| Bildens efterbehandling..... | 33 |
| Hur man använder Cold-Clip till färgfilm..... | 34 |
| Sköt om kameran..... | 36 |
| Hur man använder film 3000 ASA i svagt ljus utan blyxt..... | 38 |
| När man skall använda BRIGHT SUN ONLY-inställningen..... | 40 |

Diverse

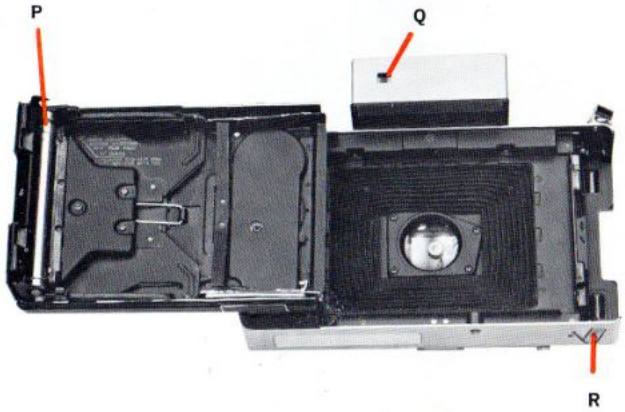
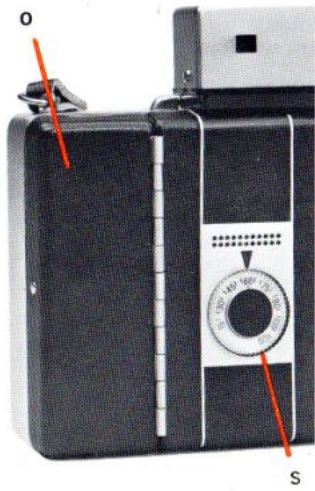
| | |
|--|----|
| Bra tillbehör..... | 41 |
| Närbilds- och porträtt-tillbehör..... | 42 |
| Molnfilter..... | 43 |
| Kopior och förstoringar..... | 44 |
| Bildfel, deras orsaker och åtgärder..... | 45 |
| Skydda film och kamera för värme..... | 50 |
| Ytterligare upplysningar..... | 50 |
| Garanti..... | 50 |
| Polaroid reparationsverkstäder och filialer..... | 51 |
| VARNINGNotis..... | 52 |

KAMERAMODELL 350



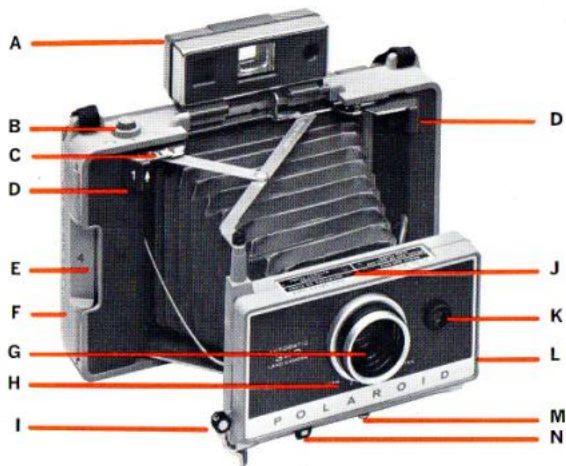
- A. Fällbar sökare/avståndsmätare
- B. Avtryckare
- C. Avståndsskala
- D. Tangent för avståndsställning
- E. Slits för vita flikar
- F. Slitslucka för gula flikar
- G. 3-lins objektiv f/8.8, 114 mm
- H. Ljusare/Mörkare kontroll
- I. Arm för slutarspänning
- J. Ljusväljare
- K. Ljusbmätare
- L. Uttag för blyttlösare
- M. Filmkänslighetskiva
- N. Ljusväljarknapp
- O. Batterikammare
- P. Stålrullar
- Q. Sökare/Avståndsställningsfönster
- R. Lås för bakstycket
- S. Framkallningsur

OBS. Håll rullarna rena (se sid. 36).



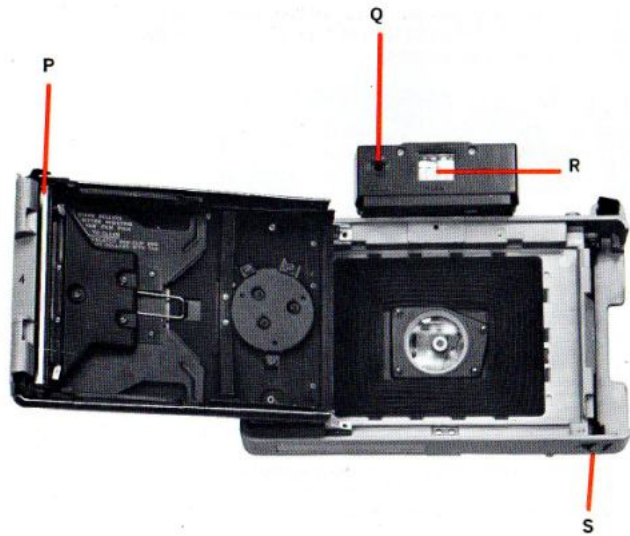
350/340

KAMERA MODELL 340



- A. Fällbar sökare/avståndsmätare
- B. Avtryckare
- C. Avståndsskala
- D. Tangent för avståndsställning
- E. Slits för vita flikar
- F. Slitslucka för gula flikar
- G. 3-lins objektiv f/8.8, 114 mm
- H. Ljusare/Mörkare kontroll
- I. Arm för slutarspänning
- J. Ljusväljare
- K. Ljusbildare
- L. Uttag för blixttlösare
- M. Filmkänslighets skala
- N. Ljusväljarknapp
- O. Batterikammare
- P. Stålrullar
- Q. Avståndsmätarfönster
- R. Sökarfönster
- S. Lås för bakstycket
- T. Framkallningsur

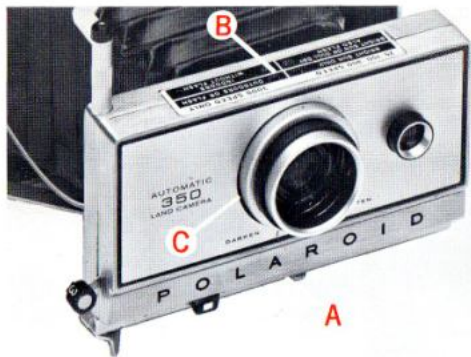
OBS. Håll rullarna rena (se sid. 36).
Byt batteri varje år (se sid. 37).



350/340

HUR MAN TAR EN BILD: EN SNABBTITT

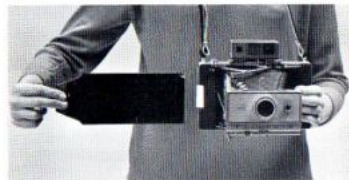
Detta är en förhandstitt på vad som beskrivs i denna bruksanvisning. Det här är de enkla handgrepp som behövs för att ta en direkt-bild — svart-vit eller färg — med denna Polaroid Land kamera.



Innan ni börjar fotografera ställer ni in tre enkla kontroller: Filmkänslighetsskivan (A), Ljusväljaren (B) och LIGHTEN/DARKEN (Ljusare/Mörkare) kontrollen (C). På sidan 14 förklaras hur de fungerar.



1 SIKTA OCH STÄLL IN
AVSTÅNDET sid. 10, 350; 12, 340



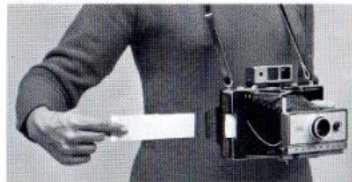
5 DRA UT DEN GULA
FLIKEN sid. 29



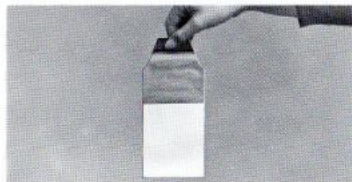
2 EXPONERA
sid. 24



3 SPÄNN SLUTAREN
sid. 25



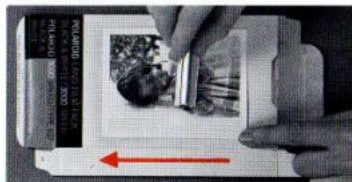
4 DRA UT DEN VITA FLIKEN
sid. 28



6 VÄNTA
sid. 29

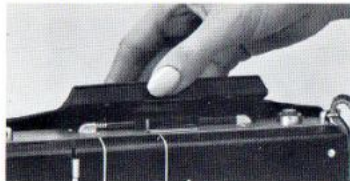


7 SKILJ AV BILDEN
sid. 30

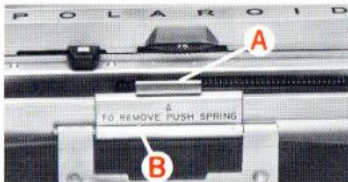


8 BESTRYK SVART-VITA
BILDER sid. 33

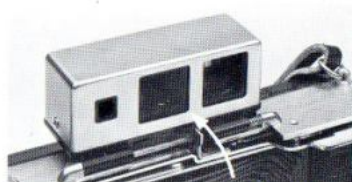
HUR MAN ÖPPNAR OCH STÄNGER KAMERAN



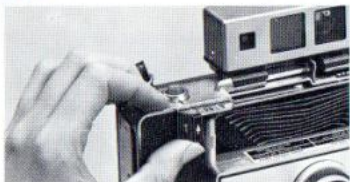
1. En magnet håller fast locket. Lyft i bakre kanten.



2. Man tar loss det genom att trycka på spärrfjäders (A) och dra uppåt (B).



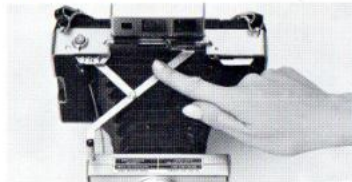
3. Lyft sökaren uppåt och bakåt. Magneten kommer att hålla den i läge.



4. Skjut armen nr 1 uppåt, så att kamerafronten frigöres.



5. Dra ut kamerafronten så långt det går. Se till att stödskenan (A) låses i rätt läge. Om den inte gör det får man oskarpa bilder.

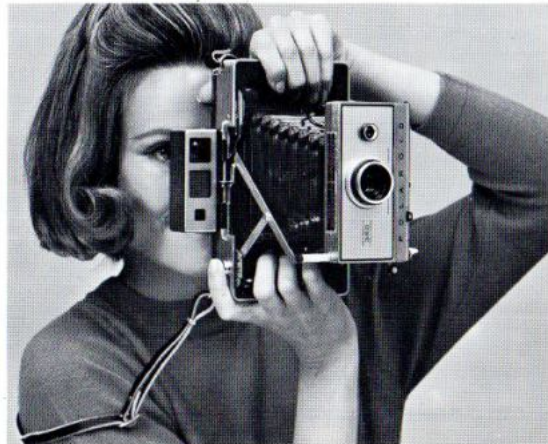


6. För att stänga kameran trycker man stödskenan nedåt och skjuter in kamerafronten tills den fastnar i låsläge. Fäll ned sökaren försiktigt.

HUR MAN HÅLLER KAMERAN



VÅGRÄTT: Håll i båda ändarna. Placera pekfingrarna på knapparna nr 1. Det är lätt att flytta höger pekfinger till knapp nr 2. Tryck armarna mot kroppen så håller ni kameran stadigare. Låt kameran vila mot näsan.



LODRÄTT: Håll kameran på samma sätt som för en vågrät bild och vrid den så att höger hand kommer under. Stöd kameran mot ansiktet.

HUR MAN SIKTAR OCH STÄLLER IN AVSTÅNDET MED 350-MODELLEN

Det är lätt att få skarpa och bra bilder med 350 modellen. Den har en kombinerad sökare/avståndsmätare specialtillverkad vid västtyska Zeiss Ikon-fabriken.

När ni ser genom sökarfönstret (A) ser ni två saker, dels en sökarbild, begränsad av en vit ram som visar hur mycket som kommer med på bilden, och dels avståndsmätaren, bestående av ett mätfält i mitten.

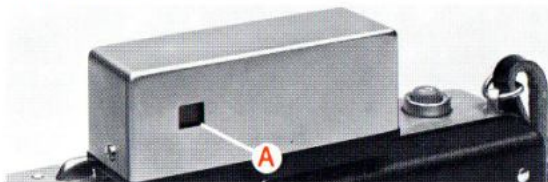
Håll kameran vågrätt. Placera pekfingrarna på tangenterna 1 och för dem så långt det går åt vänster. Titta genom sökarfönstret och sikta med mätfältet i mitten mot ett föremål på ung. 1,20 m avstånd.

Ni ser då två bilder av objektet i mätfältet. Det betyder att kameran inte är inställd på det avståndet. Om ni skulle ta en bild med den inställningen skulle bilden bli oskarp.

Ni för nu de båda tangenterna 1 fram och tillbaka till dess ni får en enda skarp och klar bild av de båda bilderna i mätfältet. Nu är kameran rätt avståndsställd. Bildramen justeras automatiskt så att den visar vad som kommer med på bilden. Sikta in föremålet mitt i bilden och exponera.

Då ni vill ha stående bildformat ställer ni först in rätt avstånd med vågrätt kamera och vrider den sedan till lodrätt, siktar in och exponerar.

Det närmaste avståndet som ni kan ta på är ung. 1 m. Vill ni gå närmare måste ni använda porträtt- eller närbildslins, vilket beskrivs på sidan 42.



Titta på det ljusa mätfältet.



För armarna nr 1 i sidled.



OSKÄRPA: Om ni ser två bilder av samma föremål i mätfältet är kameran inte inställd för det avståndet.



SKARP BILD: Ställ in knapparna 1 tills de båda bilderna i mätfältet sammanfaller till en klar och skarp bild.

Titta rätt in i sökarfönstret, annars ser ni inte mätfältet ordentligt.

HUR MAN SIKTAR OCH STÄLLER IN AVSTÅNDET PÅ 340-MODELLEN



Genom sökarfönstret (A) ser man motivet omgivet av en vit ram. Försök alltid se genom mitten av sökarfönstret och koncentrera uppmärksamheten på motivet, inte på den vita ramen. Vid närbilder (1 m) måste det finnas litet

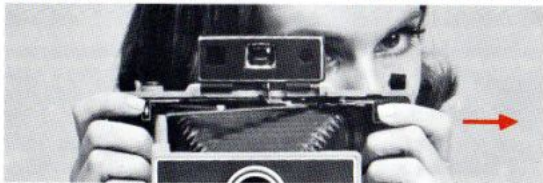


extra utrymme mellan föremålet och den övre ramen (se bilden). I annat fall är det t.ex. i ett porträtt risk för att överdelen av huvudet blir avklippd.



▲ Titta på det ljusa mätfältet (B).

▼ För armarna nr 1 i sidled.

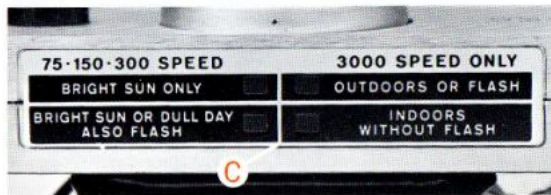
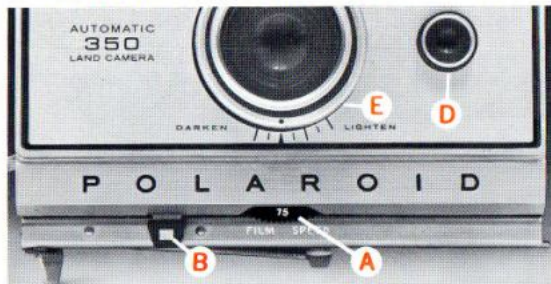


Håll kameran horisontellt, placera pekfingrarna på inställningsarmarna för skärpan (nr 1) så som bilden visar och förskjut inställningen så långt det går åt vänster. Se genom fokuseringsöppningen (B) och rikta in det ljusa mätfältet i centrum mot ett närbeläget föremål på t.ex. 1,5 m avstånd. Man ser nu två bilder av föremålet i det ljusa mätfältet; detta betyder att skärpan



inte är inställd på detta avstånd. Ställ in på armarna nr 1 tills de två delbilderna sammanfaller och man får en skarp och tydlig bild. Nu är skärpan rätt inställd. Om man skall fotografera med kameran vertikalt, ställer man in avståndet med horisontell kamera, vrider den sedan, riktar in den och trycker av.

KONTROLLERNA . . . OCH VAD DE HAR FÖR UPPGIFT



A. Filmkänslighetsskivan: Den ställer in kameran för den filmsort som används. Vid användning av färgfilm 75 ställer man in på 75; vid svart-vit film 3000 ställer man in på 3000. Skivan har en kraftig fjäder och man får vrida rätt kraftigt för att ställa in den. De övriga talen på skivan (utom 75 och 3000) är avsedda för filmer som ev. kommer att tillverkas i framtiden.

B och C. Belysningsväljaren: Den ställer in kameran för de rådande ljusförhållandena då filmen tas. För knappen (B) åt någondera sidan så att det gula fältet hos ljusväljaren (C) kommer att stå vid den text som beskriver ljusförhållandena. Då ni använder 3000 film skall ni endast se på den sidan där det står 3000 SPEED ONLY. När ni använder färgfilm 75 (eller annan film än 3000) skall ni se på den sidan där det står 75, 150, 300 SPEED.

D. Ljusbmätaren: När ni trycker ned knapp nr 2 öppnas slutaren. I samma ögonblick mäter ljusbmätaren det ljus som reflekteras från det fotograferade föremålet och ställer in den slutartid som ger rätt exponering. Detta sker såväl vid dagsljus- som blyxtljusjusteringar.

E. LIGHTEN/DARKEN (Ljusare/Mörkare) kontrollen: Genom att ställa in L/D-kontrollen ändrar man ljusbmätarfunktionen, så att man får bilden något ljusare eller mörkare än om man låter L/D-kontrollen stå i normalläge som på bilden. Närmare förklaring lämnas på sidan 15.

HUR MAN GÖR BILDERNA LJUSARE ELLER MÖRKARE MED L/D-KONTROLLEN



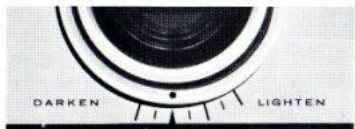
Välexponerad; låt Ljusare/Mörkare-kontrollen stå.



För ljus; ställ Ljusare/Mörkare-kontrollen här.



För mörk; ställ Ljusare/Mörkare-kontrollen här.



De flesta motiv, som belyses med påfallande ljus eller från sidan, brukar bli rätt exponerade med LIGHTEN/DARKEN (Ljusare/Mörkare) kontrollen i normalläge (t.v. här ovan). Men ibland föredrar man en ljusare eller mörkare kopia. Ta då en ny bild av samma motiv under samma ljusförhållanden och korrigerar med Ljusare/Mörkare-kontrollen, så som bilderna visar. Om man bara vill ha en obetydlig förändring, ändras inställningen bara ett enda

skalstreck. Efter exponeringen ställer man åter in på normalt. Vid blyxtljusstagningar ändrar man inställningen på samma sätt. På en del färgfilmförpackningar finns det tryckta anvisningar, att Ljusare/Mörkare-kontrollen alltid skall ställas in på ett visst sätt. Gör så och använd därvid denna nya inställning som normalläge. Eventuella ändringar i L/D-kontrollens inställning sker sedan i enlighet med de speciella anvisningarna.

VAD NI BÖR KÄNNA TILL OM FILMEN

Till denna kamera användes Polaroid Land film-pack. Filmpacken innehåller allt som behövs för att få åtta färdiga bilder. För varje bild finns det en bit negativfilm, en papperskopia och en liten behållare med de kemikalier som behövs för att framkalla bilden.

Sedan ni knäppt bilden startar framkallningen i det ögonblick ni drar ut en pappersremsa ur kameran. Denna remsa drar det exponerade (belysta) negativet tillsammans med papperskopian och kemikaliesatsen mellan två stålullar. Trycket mellan stålullarna krossar behållaren

och sprider kemikalierna mellan negativet och papperskopian, så att de tillsammans bildar ett slags "sandwich".

Bilden framkallas utanför kameran. Sedan bilden framkallats den rekommenderade tiden delar man på "sandwichen", d.v.s. skiljer filmen från papperet och har en färdig bild.

För närvarande finns det två sorters Polaroid filmpack, dels svartvit 3000-film (typ 107) och dels 75-färgfilm (typ 108). Antagligen kommer det i framtiden att finnas flera filmsorter.



Observera en viktig etikett: På en del färgfilms-pack finns det en etikett (A) som ger anvisning om att L/D-kontrollen vid användning av den speciella filmsorten skall ställas in på ett visst läge. Denna anvisning måste följas för att bilderna inte skall bli för mörka.

OBS! Var vänlig läs en viktig anmärkning på sidan 52.

HUR MAN LADDAR KAMERAN MED FILMPACK



Öppna filmkartongen upptill och ta ut filmpacken. Var försiktig och håll endast i kanterna på förpackningen. Tryck inte på mitten av filmpacken. Börja i övre hörnet och riv upp hela sidan av foliekapseln utmed den streckade linjen. Kasta den fuktabsorberande skivan som medföljer vissa färgfilmsförpackningar. Håll endast i kanterna på förpackningen.

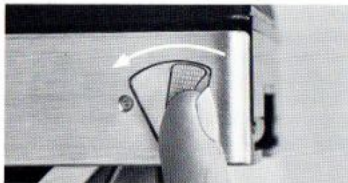
Tänk på att inte skräpa ner. Vi hoppas att Ni inte kastar tomma filmförpackningar och framkallade negativ på gator eller ute i naturen.

Vad kan Ni göra med detta papper? Bevara t ex de förbrukade negativen i den tomma filmförpackningen eller i den foliepåse som filmkassetten läg i. Om Ni avser att ta många utomhusbilder, så tag med en påse att förvara papperet i. Andra kommer att sätta värde på detta lilla extra besvär från Er sida.

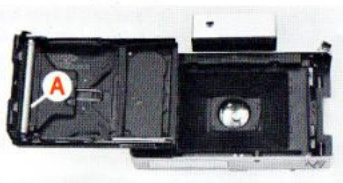
Läs noga det instruktionsblad som medföljer varje filmförpackning. Spara ytterförpackningen, den är bra att förvara bilderna i. Den kan också användas som underlag när man skall bestryka svart-vita bilder.

Öppna förpackningen och ladda kameran i skuggan, ej i direkt solsken, för att ej skada filmen.

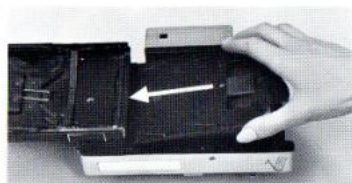
HUR MAN LADDAR KAMERAN MED FILMPACK (forts.)



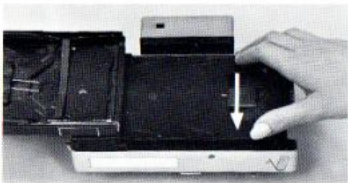
1. Vrid på spärren så att bakstycket låses upp.



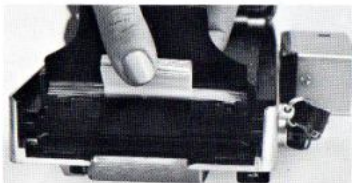
2. Fäll upp bakstycket helt. Om rullarna (A) behöver rengöras följer man beskrivningen på sidan 36.



3. Håll filmpacken om kanterna på detta sätt, och skjut in den tillslutna änden av filmpacken mot fjädern under bakstyckets gångjärn.



4. Tryck ner filmpacken i kameran. Man känner när den fastnar i sitt låsläge.

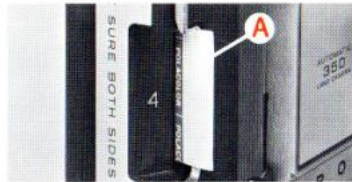
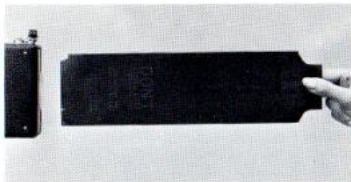


5. och 6. Kontrollera att de vita flikarna är fria och inte ligger invikta under filmpacken. Stäng bakstycket och kontrollera att det är stängt på båda sidorna. Skyddsomslagets svarta flik måste sticka ut genom den smala slitsen. Om den inte gör det, öppnar man bakstycket och för ut den.



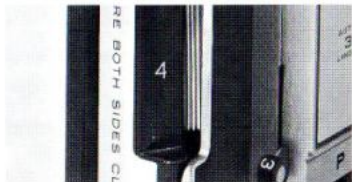


7. och 8. Dra ut skyddsomslaget helt i en sammanhängande rörelse. Ryck inte!



9. När skyddsomslaget är utdraget, skall en vit flik (vid A) sticka ut genom slitsen (nr 4). Dra inte ut fliken.

OM INGEN VIT FLIK STICKER UT.



1. Om ingen vit flik sticker ut genom slitsen nr 4, gör på följande sätt i skuggan eller inomhus, ej i solsken.



2. Öppna bakstycket något och för ut den vita fliken utan att rubba filmpacken.



3. Stäng bakstycket igen och kontrollera att båda sidorna är lästa. Den vita fliken sticker nu ut genom slitsen.

HUR MAN STÄLLER IN KAMERAN FÖR DAGSLJUS- OCH BLIXTBILDER

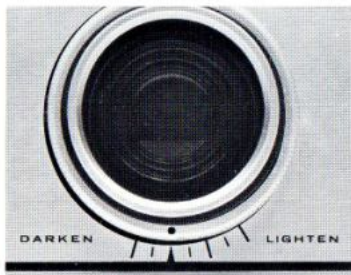
FÖR FÄRGFILM 75



Filmkänslighetsskivan (A): Ställ den på 75.

Belysningsväljaren: Skjut knappen så, att det gula fältet är inställt så som på bilden, för nästan alla färgbilder.

BRIGHT SUN ONLY är en inställning för speciella ändamål. Den används enligt anvisning på sid. 40.



LIGHTEN/DARKEN (ljusare/mörkare) kontrollen: Ställ in den i normaläge, om det inte finns en etikett på filmpackens (A) baksida som ger anvisning om en speciell inställning. Man kan öppna bakstycket på en laddad kamera för att se efter om det finns en sådan lapp. Om ni gör detta försiktigt i skuggan eller inomhus och utan att rubba filmpackan blir filmen inte skadad.



FÖR SVART-VIT FILM 3000



Filmkänslighetsskivan (A): Ställ den på 3000.

Belysningsväljaren: Ställ knappen så att det gula fältet är inställt så som bilden ovan visar för nästan alla utomhusbilder i dagsljus och för alla blyxtbilder.

INDOORS WITHOUT FLASH är en speciell inställning för svagt ljus. Den används enligt anvisning på sidan 38.



LIGHTEN/DARKEN (ljusare/mörkare) kontrollen: Låt den stå i normalläge (som på bilden) om ni inte avsiktligt vill göra bilden ljusare eller mörkare. Vid tagningar av bilder i svagt ljus kan L/D-kontrollen behöva flyttas i riktning mot LIGHTEN. Närmare härom på sidan 39.



Snabbinställning av avståndet: Använd den endast vid 3000-film. Övre bilden visar inställning för grupp (1,5-3 m) och nedre bilden för allting som är bortom 3 m. Ställ in, sikta och exponera. Det är lämpliga inställningar för "snapshot".

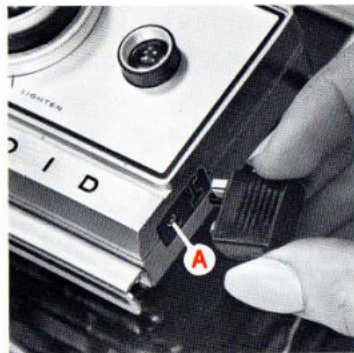
HUR MAN SÄTTER FAST BLIXTUTLÖSAREN



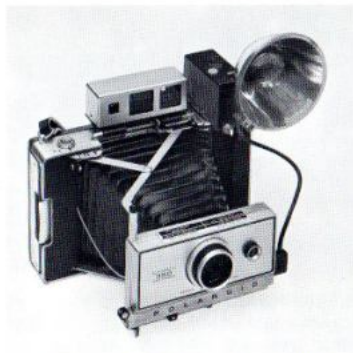
1. Håll blyxtutlösaren som bilden visar och för den mot kameran så att haken på framsidan griper tag i kamerahusets kant.



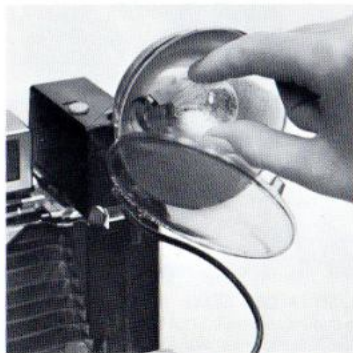
2. Tryck ned blyxtutlösarens baksida och för fram armen som bilden visar. När blyxtutlösaren kommer i rätt läge släpper man armen. En spärrhake håller nu fast blyxtutlösaren.



3. Sätt fast stickproppen i uttaget (A). Ta bort denna propp om ni skall ta bilder utan blyxt. Om ni inte gör det kommer bilderna att bli för mörka.



4. Så här ser det ut då blyxtlösaren satts fast. För att ta bort den drar man ut proppen, trycker på låsarmen så att spärrhaken frigörs. Lyft upp blyxtlösaren från bakstycket.



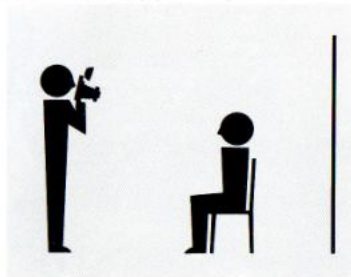
5. När man skall sätta i en blyxtlampa öppnar man reflektorns blå filterskiva, sätter i en blyxtlampa i sockeln och trycker ned tills den sitter fast. Därefter stänger man igen den blå filterskivan.



6. För att ta bort en använd blyxtlampa trycker man på den röda knappen (A). Då ni kastar bort en använd blyxtlampa se till att inte barn och djur kan komma åt den.

Använd endast M-3 blyxtlampor (klara, inte blå).

HUR MAN TAR BLIXTBILDER



PLACERA OBJEKTET så att ni om möjligt får en bakgrund med en ljus, klar färg någon meter bakom föremålet.

PLACERA ER SJÄLV på ung. 1,5 m avstånd från objektet. Max. avstånd är ung. 3 m med färgfilm 75 och ung. 4,5 m med svart-vit 3000 film, beroende på rummets storlek, färg etc.

SE TILL att kontrollerna är inställda för den filmsort ni använder (se sid. 20).



1. SIKTA OCH STÄLL IN SKÄRPLAN: Sikta in motivet i sökaren. Skjut tangenterna 1 till dess mätfället i sökaren visar en enda klar skarp bild av det viktigaste partiet i motivet. Sedan siktar ni in motivet innanför de ljusa linjerna i sökaren.



2. EXPONERA: Tryck ned knapp nr 2 jämnt och sakta, utan att röra på kameran, till dess ni hör ett klick och blixten brinner av.



3. SPÄNN SLUTAREN: Så snart ni tagit en bild skall ni trycka ner knapp nr 3 ordentligt, så att den stannar kvar i det nedre läget. Därvid spänns slutaren för nästa tagning.

NU ÄR DET KLART FÖR ATT FRAMKALLA BILDEN. SE SIDAN 28.

TIPS FÖR BLIXTBILDER

Placera gruppen: Försök att få dem på samma avstånd från kameran så att de blir jämnt belysta.

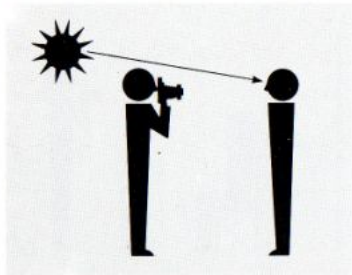
Se upp med bakgrunden: Den kan "lura" ljusmätaren. Om föremålet är för nära en vit vägg blir bilden för mörk. Antingen flyttar man personen någon meter från väggen eller också ställer man in L/D-kontrollen två steg närmare LIGHTEN. Mörk bakgrund eller bakgrund på stort avstånd medför ofta bleka ansikten.

Välj motiv med färg: Vitt, svart och grått förbättrar inte färgbilder.

Skona ögonen: Låt personerna titta vart som helst men inte rakt in i kameran.

Använd inte blixtpåsljus vid dagsljus. Ta inte med blixtpåsljus i lokaler som innehåller explosiva gaser.

HUR MAN TAR BILDER I DAGSLJUS



STÅ så att ljuset på föremålet kommer bakifrån eller från sidan, men inte så att ljuset kommer framifrån mot kameran.

KONTROLLERA att filmkänslighetsskivan, belysningsväljaren och L/D-kontrollen är inställda för den film som används (se närmare sidan 20).



1. SIKTA OCH STÄLL IN SKÄRPAN: Sikta in föremålet i sökaren. Skjut tangenterna 1 till dess ni i sökarens mätfält ser en enda klar och skarp bild av den viktigaste delen i motivet. Se sedan till att motivet befinner sig inom de ljusa linjerna i sökaren.



2. EXPONERA: Tryck ned knapp nr 2 jämnt och sakta, utan att röra på kameran, till dess ni hör ett klick. Om ni tar en bild i skuggan eller under dåliga ljusförhållanden håller ni kvar knappen nr 2 nedtryckt tills ni hör ett andra klick då slutaren stängs. Då kan ni släppa knapp nr 2 och låta den gå upp.



3. SPÄNN SLUTAREN: Så snart ni tagit en bild skall ni trycka ner knapp nr 3 ordentligt, så att den stannar kvar i det nedre läget. Därvid spänns slutaren för nästa tagning.

NU ÄR DET KLART FÖR FRAMKALLNING AV BILDEN. SE SID. 28.

TIPS FÖR DAGSLJUSBILDER

Det bästa ljuset för bilder av personer är en mycket ljus dag men med något disig luft, då ljuset är jämnt och skuggorna mjuka.

Ta närbilder: Ju större föremålet är på bilden desto mer färger och detaljer kan man se.

Starka färger: Välj gärna motiv och bakgrunder med starka ljusa färger i stora sammanhängande fält.

Se upp med bakgrunden: Bakgrunden bör vara ungefär lika belyst som motivet.

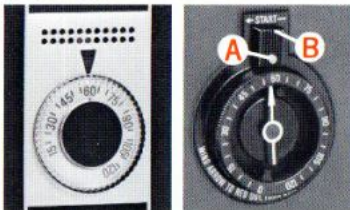
Kontrollera temperaturen: Kallt eller mycket varmt väder kan påverka bildkvaliteten. Läs noga på sidan 31 hur temperaturen påverkar bilderna.



Undvik den här belysningen: Starkt ljus bakom motivet "lurar" ljusmätaren. Motivets blir alldeles för mörkt.



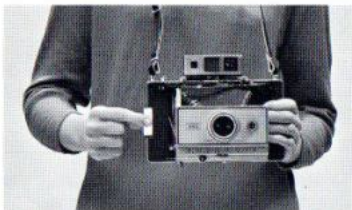
HUR MAN FRAMKALLAR BILDEN



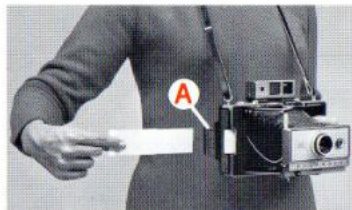
1. Inställning av framkallningsuret (timer):

Modell 350: Vrid skivan så att den önskade framkallningstiden kommer mittför spetsen på pilen. Framkallningstimern startar då automatiskt när ni drar ut den gula fliken (se nästa sida).

Modell 340: Vrid visaren medurs så långt det går så att spetsen stannar vid punkten (A). Vrid sedan skivan med talen till dess den önskade tiden står vid pilspetsen. För att sätta igång timern för man START-armen (B) åt vänster. Men starta inte ännu.



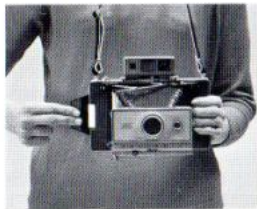
2. Håll kameran i vänster hand som på bilden. Håll den i ett fast grepp någon decimeter framför kroppen och med armbågarna stödda mot kroppen. Fatta den vita fliken med tummen och pekfingeret.



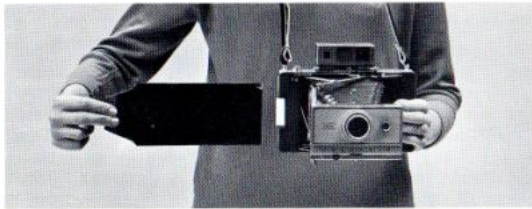
3. Dra den vita fliken rakt ut ur kameran i en sammanhängande rörelse utan uppehåll. Därvid kommer en gul flik (A) ut genom en lucka i kameran. Man får inte hålla igen denna lucka när flikarna dras ut.

Om ingen gul flik kommer fram: Stopp! Dra inte ut en vit flik till. Följ i stället anvisningarna på sidan 32.

Dra aldrig ut en vit flik om ni kan se en gul flik: Om ni händelsevis gjort detta — stopp! Läs anvisningarna på sidan 32.



4. Fatta i mitten på den gula fliken.

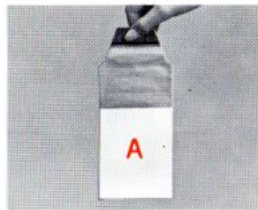


5. Dra ut den gula fliken helt ur kameran: Dra den rätt ut jämnt och med lagom hastighet utan att ändra hastigheten eller stoppa rörelsen.

BILDEN FRAMKALLAS NU UTANFÖR KAMERAN

Modell 350: När man drar ut den gula fliken startas framkallningstimern automatiskt och tänds då också lampan bakom pilen. **Skivan rör sig inte medan timern går.** Då tiden gått ut slocknar lampan och man hör en summerton. Om ni tar en ny bild och drar ut den gula fliken medan timern är igång stoppas tidtagningen för den första bilden och istället startar timern för den andra bilden.

Modell 340: Starta timern just som ni dragit ut den gula fliken.

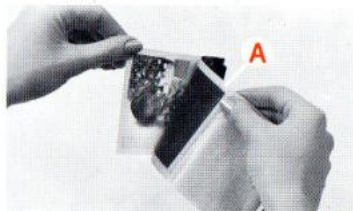


6. **Vänta:** Framkalla hela den tid som anges i filmens bruksanvisning. Filmen kan hänga ned från den gula fliken, men skall ej vidröras. Man kan också lägga filmen på ett plant underlag.

Rör inte eller böj den del av bilden som framkallas (A).

Fortsättning på nästa sida.

FRAMKALLNING (forts.)



7. Skilj av bilden: Sedan filmen framkallats den rätta tiden drar man av bilden från resten av papperet och börjar då vid den änden som är nära den gula fliken (A). **Starta inte** från andra änden, då får ni framkallningskemikalier på fingrarna. Vidrör inte bildens yta. Svart-vita bilder måste nu bestrykas, färgbilderna bör man montera (se närmare härom på sidan 33).

8. Vik ihop negativet: För att inte komma i beröring med kemikalierna sedan man tagit loss bilden viker man ihop negativet med den fuktiga sidan inåt. Kasta det i en papperskorg eller soppåse.

OBS. Läs en viktig anmärkning på sidan 52.

FRAMKALLNINGSRÅD

Kontrollera framkallningstiden noga: Färgbilder som framkallats för länge får lätt en blå färgton; om de framkallats kortare än den rekommenderade tiden får de en rödbrun färgton och färgerna blir av dålig kvalitet. Svart-vita bilder tar inte skada av några sekunders extra framkallning. Om de däremot framkallas kortare än den rekommenderade tiden får de ett tråkigt grått utseende.

Kontrollera timern: Den är normalt tillräckligt noggrann för sitt ändamål men bör då och då kontrolleras. Om den går för fort eller långsamt får man ta hänsyn till detta vid bildframkallningen.

Om bilden är för ljus eller för mörk: Läs härom på sidan 15.

KONTROLLERA TEMPERATUREN — DET ÄR VIKTIGT!

Kyla och värme har stor inverkan på framkallningsprocessen och på bildkvalitén. Även måttlig kyla kan förstöra bilderna om man inte vidtar speciella åtgärder.

Det viktiga är kamerans och filmens temperatur under själva framkallningen.

En laddad kamera som förvaras en halvtimme utomhus i kyla blir grundligt nedkyld. Om man sedan går inomhus och inom ett par minuter tar en färgbild med blix, blir resultatet troligen dåligt. Det tar lång tid att värma upp kamera och film.

Men om kameran förvaras inomhus och är varm, kan man mycket väl gå ut, ta några bilder i kylan och gå in igen inom någon minut och framkalla på vanligt sätt.

Vid kallt väder kräver framkallningstiden en viss justering med hänsyn till temperaturen. Bruksanvisningen för varje filmpack innehåller detaljerade upplysningar om framkallningstider och -temperaturer. Läs noga dessa rekommendationer, som kan variera från gång till gång.

Vid mycket varmt väder har kemikalierna större benägenhet att pressas ut över bildsetets kanter när man drar ut den gula fliken för att börja framkallningen. Om dessa kemikalier tillåts sitta kvar på stålrullarna kan de förorsaka fel på bilderna. Var därför särskilt noga med att hålla rullarna rena när vädret är varmt (se sidan 36).

HUR TEMPERATUREN PÅVERKAR FÄRGFILM

De normala framkallningstiderna för färgfilm gäller temperaturer över 24°C. Vid något lägre temperaturer arbetar kemikalierna i framkallaren långsammare, varför man måste framkalla längre tid. Läs mer härom i filmens bruksanvisning.

Vid temperaturer under +18°C reagerar framkallaren så trögt att extra hjälp behövs i form av en "Cold-Clip" (se sidan 34). Om Cold-Clip ej används blir kopian mörk med oklara färger.

De bästa färgbilderna får man i behagligt varmt väder. Men om det är mycket varmt — kvävande hett — blir färgerna för mjuka och bilden får lätt en skär färgton.

HUR TEMPERATUREN PÅVERKAR SVART-VIT FILM

Den normala framkallningstiden ger goda resultat vid temperaturer över 21°C.

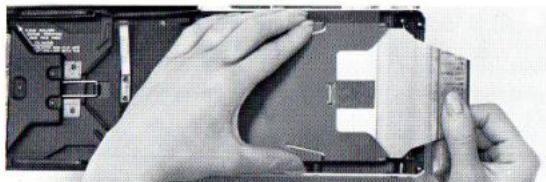
Tids- och temperaturrekommendationerna kan ändras. Därför är det säkrast att studera bruksanvisningen till den film som används.

Använd aldrig Cold-Clip till svartvit film.

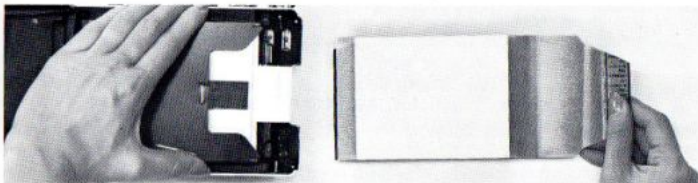
OM INGEN GUL FLIK KOMMER FRAM NAR NI DRAR UT DEN VITA



Dra inte ut ytterligare en vit flik. Öppna bakstycket försiktigt tillräckligt mycket för att få in ett finger så att ni kan hålla kvar filmpacken i läge. Detta måste göras i skuggan.



Öppna sakt bakstycket helt medan ni håller filmpacken lätt nedtryckt (se bilden till vänster) samt grip tag i den översta gula fliken märkt PULL, som på bilden ovan.

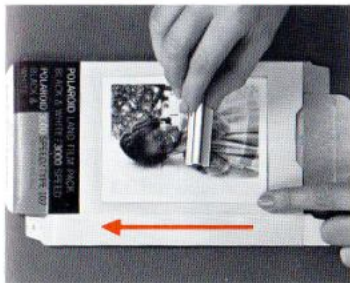


Dra försiktigt ut hela bildsetet ur kameran och kassera det. Försök inte spara det. Innan ni stänger bakstycket, kontrollera att rullarna är rena (se sidan 36).



Stäng bakstycket och se till att nästa vita flik sticker ut genom den korta slitsen vid 4. Kontrollera att bakstycket har gått i lås både upptill och nedtill.

BEHANDLING AV KOPIORNA



VÅRD AV SVARTVITA BILDER

Bilder som gjorts med film typ 107 måste bestrykas, helst inom två timmar för att skydda dem mot blekning, repor etc. En påstrykare medföljer varje filmförpackning. Vid bestrykning av kopian lägger man den med bildsidan uppåt på en ren, slät yta och håller ned den i ena kanten.

Ta ut påstrykaren ur tuben. Håll påstrykaren i plastbygeln och stryk ut vätskan längs bilden från er 6-8 gånger i jämna överlappande drag under måttligt tryck. Bestryk hela kopian, även kanterna. Repa inte kopian med kanten av påstrykaren. För att få ut mer vätska ur en delvis använd påstrykare pressas den mot bildkanten, varpå vätskan stryks ut över bilytan.

Bestrykningen torkar snabbt och ger bilden en skyddande hinna. Vik eller bryt inte bilderna, och skriv inte på baksidan med en kulspeppenna eller annan hård penna. Skyddshinnan kan då brytas och missfärgningar uppstå i bilden. Om ni vill skriva på baksidan använd då en mjuk penna och skriv lätt, helst endast på bildens kanter. Nystrukna bilder får inte komma i beröring med varandra, de kan då lätt klistra ihop.

Använd inte fotehörn eller klister när ni monterar bilderna. Många av dessa klister innehåller olämpliga medel som kan missfärga bilderna. Sätt inte heller in bilderna i album med mörka blad. Använd Polaroid originalalbum.

VÅRD AV FÄRGBILDER

En färsk färgbild verkar nästan torr, men berör inte bilytan under de första minuterna, förrän ytan blivit hård och glänsande. För att skydda dem mot rullning, brytning etc. bör de monteras på de kartonger som medföljer filmen. **Bestryk inte färgbilder.**

De färgämnen som används vid framställning av filmen har lång beständighet. Liksom alla färger kan de blekna om de under lång tid utsätts för starkt ljus. För att skydda dem på bästa sätt bör de helst förvaras i Polaroids bildalbum.

HUR MAN ANVANDER COLD-CLIP TILL FÄRGFILM

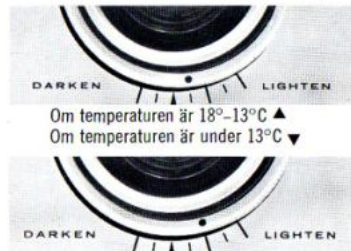


Med hjälp av Cold-Clip kan man framkalla färgbilder även när temperaturen är lägre än $+18^{\circ}\text{C}$.

Om ni är osäker på temperaturen är det lugnast att använda Cold-Clip. Då blir färgbilderna bättre, och det gör ingenting om temperaturen råkar vara över $+18^{\circ}$. Förvara Cold-Clip i kameralocket, när den inte används, så är den lätt till hands då den behövs.



1. Värm upp Cold-Clip: Ta ut den ur kameralocket och värm upp den med kroppsvärmen genom att stoppa den i någon innerficka eller mellan armen och kroppen under cirka fem min. innan ni tar bilden.



2. Ställ in L/D-kontrollen och exponera: Om det är litet kyligt, så att ni måste använda Cold-Clip, ställer ni in L/D-kontrollen som bilden ovan visar.

Om normaltäget för den använda filmen redan är ett steg i riktning mot LIGHTEN för man L/D-kontrollen ytterligare ett eller två steg i riktning mot LIGHTEN, beroende på temperaturen.

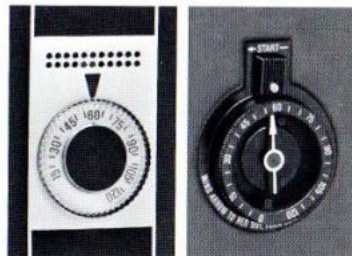
Dessa rekommendationer kan ändras från tid till tid. För att vara på den säkra sidan är det bäst att studera den använda filmens bruksanvisning.



3. **Starta framkallningen:** Dra ut den gula fliken helt ur kameran och lägg omedelbart hela filmsetet inuti Cold-Clip med fliken utanför. Detta skall göras inom 10 sek. efter det att den gula fliken dragits ut.



4. **Håll Cold-Clip och filmen varm:** Håll Cold-Clip i armvecket medan bilden framkallas.



5. **Framkallningstid:** Låt bilden framkallas 60 sek. i Cold-Clip. Därefter tar man bort filmpacken och skiljer av bilden på vanligt sätt.

Ibland kan det hända att litet framkallare kan läcka ut vid kanten av bilden och klibba fast i Cold-Clip. Undvik att komma i kontakt med det som läckt ut och gör ren Cold-Clip med en fuktig tygbit innan den används nästa gång. **Observera en viktig anmärkning på sidan 52.**

Cold-Clip skall inte användas för svart-vita bilder.

SKÖT OM KAMERAN



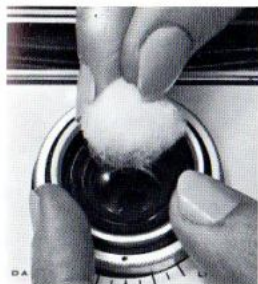
HÅLL RULLARNA RENA: Ett tecken på att rullarna behöver göras rena är (1) att det inte kommer ut någon gul flik när man drar ut den vita, (2) framkallningskemikalier har smetats av på baksidan av en bild, (3) det finns flera fläckar



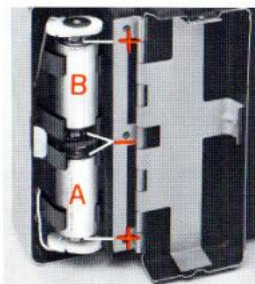
på bilden. Kontrollera rullarna ofta. Det bästa är att göra det innan man laddar med en ny film-pack. Lyft upp den röda spärren (A). Sväng ut rullarna. Vrid rullarna och kontrollera dem, speciellt vid ändarna. Torka av rullarna först med



en fuktig tygbit sedan med en torr. Skrapa dem inte med något metallföremål eller en nagel. Öppna luckan för flikarna och gör rent (B). Blås bort allt damm och smuts ur kamerans bakre del. Fäll tillbaka rullarna i sitt rätta läge.



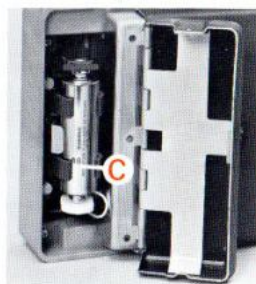
**RENGÖR OBJEKTIVET FÖR-
SIKTIGT:** Använd fullständigt ren bomull men ABSOLUT INTE de silikonbehandlade rengöringsdukarna för glasögon. Blås först bort damm eller stryk bort det med en mjuk hårpensel. Sedan andas man på linsytan och gnider ytterst försiktigt med ren, torr bomull. Gör även rent fönstret vid exponeringsmätaren.



BYT BATTERIER VARJE ÅR: Öppna luckan till batterikammaren. Sätt i nya batterier av samma sort och i samma läge som de gamla. Er fotohandlare förser er med de rätta batterierna.

Modell 350: Här finns det två batterier. Det ena (A) ger ström till ljusmätaren och slutarkontrollen. Det andra (B) är avsett för det elektroniska framkallningsuret.

Modell 340: Här finns det endast ett batteri (C) och det är avsett för ljusmätaren och slutarkontrollen.



Blixtutlösare 268: När man skall sätta i ett nytt batteri lossar man skruvarna (D) och tar bort bottenplattan.

HUR MAN ANVÄNDER 3000 FILMEN I SVAGT LJUS UTAN BLIXT

Under goda ljusförhållanden kan man använda 3000 filmen inomhus (eller utomhus i svagt ljus) utan blixk för svartvita bilder. Kameran ställs då in som visas på motsatta sidan.

Men kameran måste hållas mycket stadigt, annars får man oskarpa bilder. Försök att placera föremålet så att belysningen blir jämn.

I ganska svagt ljus ställer ljusmätaren in kameran för tidsexponering, som kan uppgå till flera sekunder. Då får man hålla knappen 2 nedtryckt och inte släppa den förrän man hör det andra klicket då slutaren stängs.

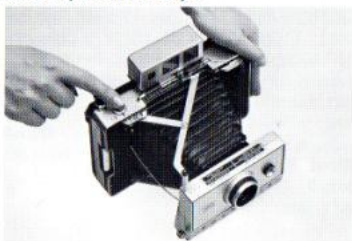
En sådan svag belysning är inte lämplig för färgbilder, såvida man inte vill få fram speciella effekter. Vid sådana bilder ställer man in kameran enligt anvisning på sidan 20.



Belysning som bör undvikas: starkt ljus som framifrån påverkar ljusmätaren och "lurar" den, bilden blir då för mörk.

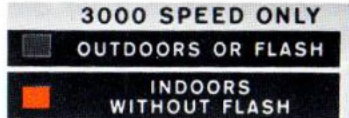


Håll stadigt: Stöd helst armbågarna mot något eller använd stativ (endast 350) eller ställ kameran på ett bord el.dyl.





350/340



Hur man ställer in kameran: Ställ filmkänslighetsskivan på 3000 samt belysningsväljaren och L/D-kontrollen som bilden visar.



Vid glödlampsljus ställer man in här. ▲
Vid ljus från fönster och lysrör ställer man in här. ▼



39

NÄR MAN SKALL ANVÄNDA INSTÄLLNINGEN "BRIGHT SUN ONLY"

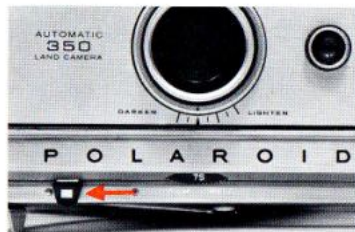
Denna inställning har en speciell uppgift. Objektivöppningen är mindre och slutarhastigheten lägre än vid inställningen BRIGHT SUN OR DULL DAY, ALSO FLASH.

Huvudavsikten med denna inställning är att få mer "djup" i bilden så att både närliggande och avlägsna föremål samtidigt blir skarpt avbildade på bilden.

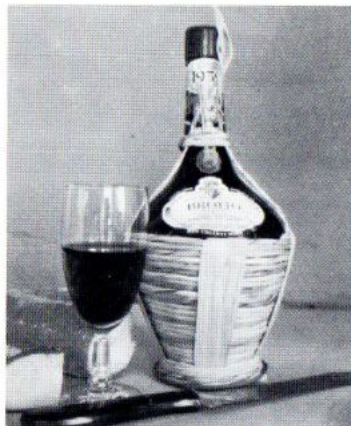
Inställningen BRIGHT SUN ONLY användes alltid då man tar bilder med porträtt- eller närbildslinsen (även med blix). Ni kan också försöka använda den då ni tar bilder i mycket starkt ljus som t.ex. på en sandstrand i sol, men i allmänhet räcker det med den standardinställning som anges på sidan 20 för dylika bilder.



Ställ in belysningsväljaren så här.

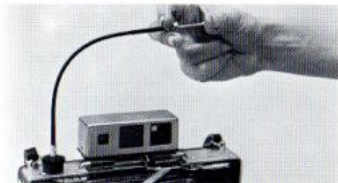


Ställ filmkänslighetsskivan på 75 och L/D-kontrollen i normalläge, om det inte finns en etikett på filmpackens baksida som anger att man skall använda en speciell L/D-inställning.



För färgbilder med föremål liknande dessa används inställningen BRIGHT SUN ONLY. Om ni inte gör det blir bilden oskarp.

BRA TILLBEHÖR



Trådutlösare nr 191 placeras över avtryckaren (nr 2). Lämplig vid längre exponeringstider.



Inredd väska har plats för kameran, filmpack, blyttlösare, blyttar och andra tillbehör.



UV-filter nr 585 minskar risken för blåstick vid färgfotofering utomhus.



Självtlösare nr 192 monteras på avtryckaren och gör att ni själva kan vara med på bilderna.



Album 519 och 521 har plastfickor för 72 bilder var. Den större 521-modellen (t.v.) har ringsystem för lösblad.

Dessa enkla tillbehör gör det både lättare och roligare att fotografera. På de följande sidorna ser ni andra värdefulla tillbehör som utökar de fotografiska möjligheterna och ger bättre resultat.

NÄRBILDS- OCH PORTRÄTTILLBEHÖR



Försättslinsen sätts på objektivet. På sökaren sätter man en särskild adapter.

Det närmaste avstånd på vilket man kan fotografera med kameran är omkr. 1 m. Med hjälp av Polaroid porträttkit kan ni ta bilder på så nära håll som 48 cm, varigenom man kan få porträtt med axelparti av vuxna och närbilder av barn. Med Polaroid närbildstillsets kan ni komma ännu närmare objektet, nämligen 23 cm för dagsljus- och blixtagningar av små föremål. Vid alla



Med närbildstillsets får man med en yta på mellan ung. 13 x 18 cm och 25 x 33 cm.



Porträttlinsen ger en något större yta, nämligen från omkr. 27 x 36 cm till omkr. 70 x 95 cm.

porträtt- och närbilder som tas med filmtyp 3000 ställer man in på OUTDOORS OR FLASH. Vid alla närbilder och porträtt med färgfilm använder man inställningen BRIGHT SUN ONLY. Modellerna 340 och 350 använder olika typer av dessa "kit". Se därför till att ni får de rätta tillbehören.

MOLNFILTER



Utan filter.

Svartvita bilder av landskap blir ofta en besvikelse därför att en blå himmel med ulliga vita moln återges som en tom vit yta. Polaroid molnfilter nr 516 gör den blå himlen mörkare, så att de vita molnen blir vackert återgivna. Den mörka himlen är också en utmärkt bakgrund för ljusa föremål i för-



Tryck fast filtret över objektivet och öppningen till exponeringsmätaren.



Med filter.

grunden. Filtret nr 516 har ingen effekt på en jämngrå himmel och inte heller i dimma, regn eller nattetid. Använd det aldrig för färgfilm. När filtret används, skall ljusare/mörkare-kontrollen stå i normalläge. Om bilden blir för ljus eller för mörk justeras detta enligt beskrivningen på sidan 15.

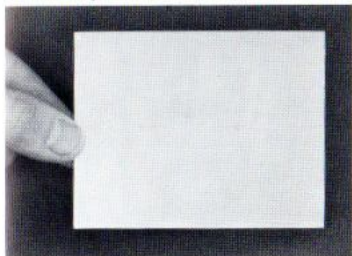
EXTRA KOPIOR OCH FÖRSTORINGAR

Det är lätt att få extra kopior och förstoringar, både i svart-vitt och färg. Tala med er fotohandlare eller skriv direkt till de Polaroid-filialer som finns i förteckningen på sidan 51 i slutet av detta häfte.

Reproduktionerna blir skarpa, klara och förvånansvärt lika original-Polaroid-bilden. Förutom kopior kan man få vackert monterade förstoringar i olika storlekar. De är lämpliga gåvor på födelsedagar och andra bemerkelsedagar. Bildservicen sker snabbast möjligt och till moderata priser.



BILDFEL, DERAS ORSAKER OCH BOTEMEDEL



LJUS, SVAG BILD ELLER INGEN BILD

Filmen är mycket överexponerad eller skadad av ljus. Inträffar det med en svartvit bild, (3000-film) har kanske filmkänsligheten stått på 75 (för färg). Ställ om den på 3000. Både färgfilmen och den svartvita filmen blir ljusskadade, om man drar ut skyddspapperet innan filmpacken lagts in i kameran eller om man tar ut en filmpack ur kameran när skyddspapperet redan är utdraget.



MÖRK, SVAG BILD ELLER INGEN BILD

Om det inte finns några som helst bildspår, har slutaren inte öppnats. Ni har kanske glömt spänna slutararmen nr 3. Eller också glömde Ni vid laddningen av kameran ta bort den fuktabsorberande skiva som ligger förpackad med varje färgfilmpack. Eller också har kamerafronten inte dragits ut fullständigt så att den fastlåsts i sitt ytterläge. Kamerans batteri är kanske slut. Slutaren kan ha blivit skadad.

Om en färgbild endast visar svaga bildspår kan det bero på, att skivan för filmkänsligheten varit inställd på 3000. Ställ om den på 75.



UPPREPADE VITA FLÄCKAR

Vanligtvis är de vita men på färgbilder kan de vara röd-orange. Sådana märken visar att stålrollarna är smutsiga. Kontrollera och rengör dem ofta (se sidan 36).

BILDFEL (Forts.)



FÖR MÖRKA: ALLA BILDER

Ljusare/mörkare-kontrollen kan ha varit fel inställd. Ställ den i normaläge vid fotografering utomhus eller med direkt blyxt. Har den varit inställd så, ställer man om den mot LIGHTEN.



FÖR LJUSA: ALLA BILDER

Överexponering, troligen beroende på att L/D-kontrollen har varit felinställd. För de flesta bilder skall den stå i normaläge. Har den varit inställd så, ställer man om den mot DARKEN.



OFRAMKALLADE YTOR PÅ BILDEN

Det kan antingen vara en enda blank vit yta eller också kombinerat med strimmor (i orange hos färgbilder) som bilden visar. Ni har då råkat dra ut två vita flikar innan ni dragit ut en gul flik, vilket medfört en ojämn utspridning av framkallaren; filmen kan ha fastnat eller klämts, eller också har framkallare smetats på rullarna. Det är därför alltid säkrast att kontrollera att rullarna är rena innan ni tar nya bilder.

Om det inte skulle komma ut någon gul flik när ni drar ut den vita fliken, försök då **inte** att dra ut en vit flik till. Följ i stället anvisningarna på sidan 32.

Dagsljusbilder blir dåliga om blyxtbatteriet är ikopplat. Se till att blyxtutlösaren inte är ikopplad när ni tar dagsljusbilder.



MÅNGA VITA SMÅ PRICKAR

Det är ett tecken på att ni dragit ut den gula fliken för snabbt. Dra långsammare nästa gång. Ibland finns dessa prickar bara på ena sidan på bilden. Orsaken är densamma.



KOPIAN SER OKLAR UT

Den är inte framkallad tillräckligt länge. Framkalla både svartvita och färgbilder hela den rekommenderade tiden (se filmens bruksanvisning). På sidan 34 finns en redogörelse för hur Cold-Clip skall användas för färgbilder. Om ni inte framkallar tillräckligt länge får färgbilderna en brun eller rosa ton. Svartvita bilder blir gråaktiga.



HUVUDMOTIVET OSKARPT, RESTEN SKARPT

Om motivet inte har rört sig men ändå är oskarpt, har ni inte ställt in skärpan ordentligt. Läs på sid. 10 och 11 hur man ställer in skärpan rätt.

BILDFEL (forts.)



OFRAMKALLADE KANTER OCH HÖRN

Detta beror vanligen på att den gula fliken dragits ut snett. Därvid sprids inte framkallningsämnet jämnt över ytan, utan kanter och hörn kan bli oframkallade. Dra alltid fliken rakt ut snabbt och jämnt, helt och hållet (se sidorna 28 och 29).



ORANGEFÄRGAD MÄRKEN LÄNGS KANTEN

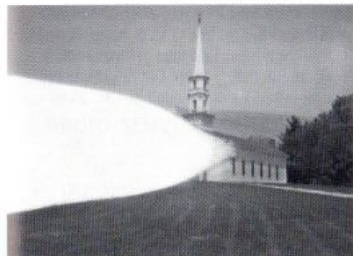
Sådana märken (vid A) längs kanten eller i hörnen beror vanligen på att den gula fliken har dragits ut snett. Dra den alltid snabbt rakt ut hela vägen (se sidorna 28 och 29).



REKTANGEL PÅ BILDEN

Rektangeln är rosa eller röd på färgbilder. Ni har inte dragit ut den vita fliken helt ur kameran. Resultatet blir, att när den gula fliken dras ut, dras den vita fliken tillbaka in i kameran och förstör bilden.

Dra alltid ut den vita fliken helt ur kameran (se sidan 28).



U-FORMAT VITT FÄLT

Det finns flera tänkbara skäl. En eller flera vita flikar kan ha blivit invikta när kameran laddades (rätta till detta enligt texten på sidan 18). Ni kan också ha dragit ut den gula fliken för långsamt. Det kan finnas smuts på rullarna — håll dem rena (sidan 36). Slutligen kan det bero på att ni på något sätt har hållit för slitsen på kameran när ni drog ut den gula fliken. (Se på sidan 28 hur kameran skall hållas.)



LJUSA LINJER

Ni har tagit en blixtbild med ljusväljaren inställd på BRIGHT SUN ONLY i stället för på ALSO FLASH. Vid denna lilla objektivöppning var ljuset från blixten inte tillräckligt, så att ljusmätaren ställde in för tidsexponering, under vilken ni eller ljuset förflyttades. Eller också var inställningen riktig men ni var för långt från objektet, så att ljuset inte räckte till och ljusmätaren ställde in för tidsexponering.



HÖRNEN OCH KANTERNA MYCKET MÖRKA

Detta inträffar mestadels med svart-vit filmen 3000 ASA och endast vid föremål i starkt solsken. Beror på att belysningsväljaren ställts in på INDOORS WITHOUT FLASH i stället för OUTDOORS OR FLASH.

Det kan också hända, fast mera sällan, vid färgbilder i starkt solsken. Om det händer ställer ni om belysningsväljarens gula fält till BRIGHT SUN ONLY.

SKYDDA FILM OCH KAMERA MOT VÄRME

Stark värme och hög fuktighet kan skada filmen, speciellt sedan den lagts in i kameran. Lägg aldrig en filmförpackning eller laddad kamera i solen. Tänk på att det kan bli mycket varmt i en bil som står i solsken. Om ni förvarar film eller kamera i ett skåp, lägg dem nära golvet där det är svalare. Ta inte ut en filmpack ur dess slutna hölje förrän den skall läggas i kameran.

GARANTI

Om det uppstår några fel på denna kamera inom ett år från inköpsdatum, reparerar eller byter vi ut den gratis, enligt vårt avgörande. Vi debiterar inte arbete, service eller reservdelar. Vi medsänder också en filmförpackning för att ersätta de bilder som kan ha förstörts innan felet konstaterades.

Garantin gäller inte för skador som förorsakats av olyckshändelser, felaktig användning eller ingrepp i kameran. Reparationer av sådana fel debiteras.

För att garantin skall gälla, måste kameran sändas in till och reparerar av en Polaroid serviceverkstad (förteckning på nästa sida) eller en auktoriserad fristående verkstad (förteckning erhålles på begäran). Anvisningar för insändande lämnas här nedan.

FÖR ATT FÅ RÅD OCH HJÄLP

Om ni någonsin skulle få några problem med kameran eller filmen, eller om ni inte vet om den behöver reparerar eller ej, bör ni söka hjälp omedelbart för att inte slösa med filmen och bli besviken. Tala med er fotohandlare eller skriv direkt till närmaste Polaroid-kontor (nästa sida). Om ni skriver ber vi er bifoga bilder och framför allt ange vilken kameramodell ni har. Skriv också tydligt ert namn och adress.

INSÄNDANDE AV KAMERAN FÖR REPARATION

Om kameran behöver reparerar, kan ni antingen be fotohandlaren sända in den eller skicka den själv. Packa den omsorgsfullt för att undvika transport-skador och sänd den som assurerat paket. Adressera den till närmaste Polaroid serviceverkstad. Se förteckningen över adresser på nästa sida.

Kom ihåg att bifoga bilder eller en kort beskrivning av hur felet yttrar sig.

Om ni bor nära en serviceverkstad kan ni lämna kameran direkt dit i stället för att posta den.

POLAROID SERVICEVERKSTÄDER OCH KONTOR

U.S.A.

Polaroid Corporation
Kontor
Cambridge, Mass. 02139
Verkstad
89 Second Avenue
Waltham, Mass. 02154

AUSTRALIEN

Polaroid Australia Pty. Ltd.
Kontor
2 Smail Street
Ultimo, N.S.W. 2007
Kontorsadress
P.O. Box 335
Broadway, N.S.W. 2007

BELGIEN

Polaroid (Belgium) S.A.
12-16 rue de la Victoire
1060 Bruxelles

DANMARK

Polaroid A/S
Blokken 38
3460 Birkerød

FRANKRIKE

Polaroid (France) S.A.
57, rue de Villiers
92 Neuilly
Verkstad
61, rue Chaptal
92 Levallois

ITALIEN

Polaroid (Italia) S.p.A.
Viale Certosa 222
20156 Milano

JAPAN

Nippon Polaroid
Kabushiki Kaisha
Mori Bldg. No. 6
32, Nishikubo Tomoe-cho
Shiba, Minato-ku
Tokyo

KANADA

Polaroid Corporation of
Canada Limited
350 Carlingview Drive
Rexdale, Ontario

MEXIKO

Michelmex S.A.*
Apartado Postal #6-952
Mexico 6 D.F.

NEDERLÄNDERNA

Polaroid (Europa) B.V.
Verkoopkantoor Nederland
Kontor
Maassluisstraat 258
P.O. Box 9167
Amsterdam W III
Verkstad
14 Markt
Enschede

NORGE

Polaroid (Norge) A/S
Hvamkryset
Boks 35
2007 Kjeller

ÖSTERRIKE

Polaroid GmbH
Kegelgasse 27
A-1035 Wien 3

PUERTO RICO

Polaroid of Puerto Rico, Inc.
Charlyn Industrial Park
Road 190, Km 1.7
Carolina 00630
Kontorsadress
P.O. Box 2032, Ceramica Annex
Carolina 00630

SCHWEIZ

Polaroid A.G.
Hardturmstrasse 175
Zürich 8037

STORBRIANNIEN

Polaroid (U.K.) Limited
Kontor
Rosanne House
Welwyn Garden City
Hertfordshire
Verkstad
Huggins Lane
Welham Green, near Hatfield
Hertfordshire

SVERIGE

Polaroid AB
Box 20
S-127 21 Skärholmen

SYDAFRIKA

Frank & Hirsch (Pty.) Ltd.*
P.O. Box 1803
Bree & Nugget Streets
Johannesburg

TYSKLAND

Polaroid GmbH
Königsbacher Strasse 15-21
6 Frankfurt/Main-Niederrad 1

Ytterligare serviceverkstäder: Utöver Polaroids egna serviceverkstäder enligt denna förteckning finns det även många auktoriserade, fristående verkstäder. För att få adressen till den närmaste kan ni skriva till närmaste Polaroid serviceverkstad.

*Auktoriserad, fristående serviceverkstad

“Polaroid” inregistrerat varumärke för
Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A.

Tryckt i Holland

VARNING: I Polaroid Land processen används ett frätande ämne, som är säkert förpackat i slutna behållare inuti filmpackern. Om ni på något sätt skulle råka få detta ämne (som är geléartat) på huden, så torka omedelbart bort det. Skölj huden ordentligt i rinnande vatten så snart som möjligt för att undvika brännsår. Det är ytterst viktigt att denna gelé ej kommer i kontakt med ögon och mun. Förvara förbrukat material utom räckhåll för barn och djur, och hindra beröring med kläder och möbler, då förbrukat material fortfarande innehåller en viss mängd gelé.

BRUKSANVISNING FÖR POLAROID LAND KAMERAN 350/340

75-150-300 FILMKÄNSLIGHET BARA 3000

BARA KLAR SOL
KLAR SOL ELLER MULET
ÄVEN BLIXT

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 75-150-300 SPEED | 3000 SPEED ONLY |
| BRIGHT SUN ONLY | OUTDOORS OR FLASH |
| BRIGHT SUN OR DULL DAY ALSO FLASH | INDOORS WITHOUT FLASH |

UTOMHUS ELLER BLIXT
INOMHUS UTAN BLIXT

Lift

To remove push spring

Make sure both sides close

Swing up

Film speed

Lighten Darken

Clean rollers before
inserting new film pack

To clean unlatch red clip
and lift rollers

Press to close

350 Range & View Finder

350 Electronic timer

340 Focus View

340 Wind arrow to red dot,
turn dial to desired time

340 Start

Lyft

För lösgöring tryck på fjädern

Obs! Kontrollera att båda sidorna låsts

Fäll upp

Filmkänslighet

Ljusare Mörkare

Rengör rullarna innan
kameran laddas

För rengöring pressa röda stödplattan
åt sidan fäll upp rullarna

Tryck för att stänga

Sökare med avståndsmätare

Elektronisk timer

Fokus Sökare

Vrid visaren till den röda
pricken, ställ in önskad tid

Börja

Included www.samlarkameror.com collections
Tillhör www.samlarkameror.com samlingar